

Disciplina: Teoria da Interpretação		Código: HT/OC096
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: () Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas. C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal:		
EMENTA As relações entre jornalismo e literatura. Estética da recepção aplicada ao leitor de jornal. Oficinas de texto literário. Crônica. Jornalismo e cidade. Personagem		
PROGRAMA – Formação do leitor no Brasil.. – Estética da recepção. Princípios. Texto base: <i>O leitor</i>, de Vincent Jouve. – A escrita. Teoria e experiência. - A literatura de não-ficção. – O personagem. – A cidade. – Estudo de um autor. – A crônica..		
OBJETIVO GERAL Aplicar recursos da literatura na produção de textos jornalísticos.		
OBJETIVO ESPECÍFICO - Identificar e desenvolver potencialidades da escrita. - Sensibilizar para a figura do leitor literário e o leitor de jornal. - Investigar grandes textos do jornalismo literário.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Aulas expositivas; rodas de leitura; exercícios dirigidos; leitura de textos clássicos do jornalismo literário; crítica de cinema; pequenas inserções na vida cultural da cidade.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO Elaboração de textos literários, debates, resenhas e exercícios.		
PLANO DE ENSINO – Apresentação da disciplina. Formação do leitor no Brasil – com base em Formação da literatura no Brasil, de Antonio Candido.		

– **Estética da recepção.** Princípios. Texto base: *O leitor*, de Vincent Jouve.

- **Estética da recepção.** O leitor, o leitor e o leitante. Pacto com o leitor e horizonte de expectativa. **Exercício 1:** Questões de recepção a partir de um filme. **Valor: 100.**

Textos de apoio:

JAFFE, Noemi. "Meu contrato com o leitor é o de sorrir junto". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 4 jul 2007.

JAFFE, Noemi. "Em blog, autora une o sublime e o banal". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 19 fev 2007.

PIGLIA, Ricardo. *O último leitor*. Prólogo.

PIZA, Daniel. "O bom leitor". *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 11 abr 2004, Caderno 2, D3.

– **A escrita.** Teoria e experiência. A oficina de criação literária de Luiz Antonio de Assis Brasil.

Textos de apoio:

SONTAG, Susan. "A escrita como Leitura". IN: *Questão de ênfase*. Ensaios.

SONTAG, Susan. *Ao mesmo tempo*.

CHARTIER, Roger. *Inscrever e apagar*, de Roger Chartier.

TALESE, Gay. *Vida de escritor*, de Gay Talese.

FALCÃO, Aluísio. "O hábito de escrever e falar difícil". *O Estado S. Paulo*. São Paulo, Caderno 2, D5.

COELHO, Marcelo. "Cegueira da linguagem". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 11 fev 2004, Ilustrada E6.

CASTELLO, José. "Aquela voz que vem de dentro". *Valor Econômico*. São Paulo, 23 jun 2006. Eu&, p. 22.

CARVALHO, Mário César. "Rotular escrita é a origem do seu fim". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 20 jun 2009. Ilustrada E6.

VASCONCELOS, Nelson. "A caixa-preta de OZ". *O Globo*. Rio de Janeiro, 6 set 2008. Prosa e Verso, p. 1

**** Entrega exercício 1

- **A literatura de não-ficção.** O *new journalism*. Questões de jornalismo literário. Roda de leitura de textos da revista *Piauí*. Sugestão: *Queda livre*, de Otávio Frias Filho.

Textos: *Jornalismo e literatura*, org. Castro e Galeno. *Jornalismo e literatura em convergência*, de Marcelo Bulhões. *Jornalismo literário*, de Felipe Pena.

Exercício 2. Narrativa: Valor 5,0.

Textos de apoio:

GALERA, Daniel. "Relato de um escritor aprendiz". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 16 ago 2009, Mais, 6.

BERGAMASCO, Daniel. "Nos EUA, os piores presidentes não tiveram amantes". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 24 mar 2008, A14.

FINOTTI, Ivan. "O homem do sapato branco e preto." *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 18 nov 2009, Ilustrada E1.

PIZA, Daniel. "A pioneira, o viajante e o polêmico." *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 5 ago 2006, p. 1

– **A literatura de não ficção.** As regras da narrativa. A palavra dos autores. Leituras de *Achei que meu pai fosse Deus*, de Paul Auster; e *Inventário das sombras*, de José Castello. Entrega exercício 2 e leitura em sala.

Texto de apoio:

CARVALHO, Bernardo. "Overcumbica". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 20 dez 2009, Mais, p. 4

SCHWARTZ, Christian. "Na trilha dos fatos". *Gazeta do Povo*. Curitiba, 31 out 2009. Caderno G Ideias, p. 1.

– **O personagem**. A pequena história. Biografias em papel jornal. Texto: *Perfis e como escrevê-los*, de Sérgio Villas Boas; e *Vultos da República*, organizado por Humberto Werneck. **Exercício 3. Anônimos. Valor: 5,0**

Textos de apoio:

COLOMBO, Sylvia. "Íntimo profissional". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 17 jul 2010, Ilustrada, 1.

– **O personagem**. Roda de leitura *A vida que ninguém vê* e *O olho da rua*, de Eliane Brum. Personagens da turma. Entrega exercício 3.

– **A cidade**. A emergência de um tema. Texto: *Planeta Favela*, de Mike Davis. "O papel da cultura em cidades pouco sustentáveis", de Canclini.

– **A cidade**. O imaginário de Curitiba. Leitura de "Curitiba, a fria", de Fernando Pessoa Ferreira; e "Curitiba, a cidade sem mar", de Manoel Carlos Karam. Ambas da revista Leite Quente. Entregar textos de Ruy Castro.

– Estudo de um autor: Ruy Castro. **Exercício 4. Produção de crônica. Valor: 100**

– **A crônica**. Um gênero brasileiro.

Texto de apoio:

SANTOS, Márcio Renato. "A palavra sob tensão." *Gazeta do Povo*. Curitiba, 10 abr 2010. Caderno G Ideias, 1.

COUTINHO, João Pereira. "O legado da nova passagem". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 28 abr. 2009, Ilustrada E8

– **A crônica**. Seleção de grandes autores.

– **A crônica**. Leituras em sala. Entrega exercício 4.

- Finalização. Entrega das notas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

JOUE, Vincent. *A leitura*. Trad. Brigitte Herval. São Paulo: Ed. Unesp, 2002.

PIGLIA, Ricardo. *O último leitor*. Trad.: Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

CASTRO, Gustavo de. **GALENO**, Alex (org.). *Jornalismo e literatura. A sedução da palavra*. São Paulo: Escrituras, 2005. Coleção Ensaios Transversais. 2.^a ed.

Complementar

CHARTIER, Roger. *Inscrever e apagar*. Cultura escrita e literatura. Trad. Luzmara Ferreira. São Paulo: Ed.Unesp, 2007.

COSTA, Cristiane. *Pena de aluguel*. Escritores jornalistas no Brasil 1904 m-2004. São Paulo: Cia. das Letras, 2005.