Ata 158 da Reunião **ordinária** do Colegiado do Curso de Música do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, realizada no dia 09 do mês de julho de 2020. Às 10:00, reuniu-se usando a plataforma Jitsi, o Colegiado do Curso de Música do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Prof. Dr. Indioney Rodrigues, com a presença dos membros do Colegiado de Música. **Presentes:** Prof. Dr. Álvaro Carlini, Prof. Dr. Danilo Ramos, Prof. Dr. Edwin Pitre-Vásquez, Prof. Dr. Francisco Gonçalves Azevedo, Prof. Dr. Hugo de Souza Melo, Prof. Dr. José Estevam Gava, Prof. Dr. Maurício Dottori, Prof. Msc. Rafael Stefanichen Ferronato, Prof. Msc. Rodrigo Enoque, Profª Drª. Rosane Cardoso de Araújo, Profª Drª Roseane Yampolschi, Profª Drª Silvana Scarinci, Profª Drª Zélia Chueke, Profª Drª Valéria Lüders; representante discente Fabiano Aguilar Corrêa. Aberta a reunião pelo coordenador, Prof. Indioney, foram discutidos os itens da pauta: **1. Ata 157:** foi lida e aprovada a ata 157, assinada no SEI. **2. FDA:** no FDA fluxo contínuo da coordenação, aprovada: a solicitação de substituição das janelas de correr para as salas de aula do bloco B; FDA fluxo programado da coordenação, aprovados: oito Fones de ouvido Sennheiser HD 206, licença de software, dois Monitores de Referência de Estúdio Mackie Mr8 Mk2, um Cabo balanceado para microfone. Rolo com 100 metros, um armário alto com duas portas, uma Lousa de vidro branco, uma Cadeira giratória com braços, uma Porta acústica para estúdio (114), uma Porta acústica para estúdio (112), vinte Cadeiras/poltronas plástica reforçada, empilháveis, vinte dois jogos Boomwhackers diversos, dois Espelhos para sala de musicalização (3m largura x 2m altura), uma Cortina acústica para sala de musicalização (9m largura x 3m altura), um jogo Cordas para contrabaixo (Hicore Orquestra ¾), um Arco para contrabaixo 3/4 modelo Frances, dez jogos Cordas para violino de perlon revestidas com aço ou material superior - prata, ouro (similar a marca Dominant); FDA Alegra, uma AVID S1 – superfície de controle para estúdio, uma Interface Focusrite Scarlet 18i20, dois Monitores ativos de referência de estúdio, dois Microfone Shure SM81, um Microfone Shure Beta 52^{A}, 26 jogos Boomwhackers diversos, um Arco para contrabaixo 3/4 modelo Frances, dez Cordas para violino de perlon revestidas com aço ou material superior - prata, ouro (similar a marca Dominant). **3. Oferta de disciplinas 2º, 3º e (talvez) 4ºciclo ERE:** foi aprovada a oferta das seguintes disciplinas no 2º ciclo: OA813 –Apreciação musical I; OA815 – Introdução aos estudos musicais; OA818–Áudio básico; OA833–Apreciação musical III; OA082–Instrumentação e Orquestração I. E no 3º ciclo: OA832–História da Música ocidental III; OA839–Piano Funcional I; OA826–Fundamentos Educação Musical I; OA835–Contraponto I; OA032–Fundamentos Educação Musical III; OA083–Instrumentação e Orquestração II. O representante discente, Fabiano, comentou sobre o interesse dos discentes na oferta de disciplinas teóricas, pois há muitos discentes interessados. O prof Álvaro poderá oferecer História da música a partir de agosto, na volta do período de férias. O prof Hugo informou que dos 29 discentes na turma de Áudio Básico, somente três manifestaram interesse na oferta ERE da disciplina. O representante discente declarou que CA se coloca contra a oferta da disciplina de Piano Funcional pela falta de disponibilidade de materiais básicos para o ensino, como pianos, ferindo o princípio da isonomia e de certa forma elitizando o ensino público e gratuito que a UFPR oferta. A profª Zélia informou que já vem desenvolvendo um método que possa atender a todos os discentes. Vamos avaliar essa primeira experiência. O prof Rodrigo indicou o a plataforma online de editoração de partituras https://flat.io/pt que opera no navegador Chrome. O prof Francisco indicou o MuseScore2, gratuito. **4. Atividades formativas, avaliação do processo e oferta futura, manutenção e planejamento:** houve uma inscrição razoável nas onze salas, mas apenas cerca de um quarto dos discentes inscritos realizou as atividades. Os docentes vão reabrir as atividades, com novos prazos. **5. Formação dos docentes de música - Workshop Prof. Ernesto Hartmann, sobre plataformas e ensino remoto de música:** a profª. Rosane vai enviar o link do workshop amanhã., que vai ocorrer de 14:00 às 18:00, aberto para todos os docentes interessados, pois ele tem experiência em diversos métodos de ensino a distância. **6. Formação dos docentes de música - Workshop Prof. Hugo sobre educação remota:** o prof Hugo está oferecendo um workshop na próxima quarta-feira, 14:00, para repassar sua experiência nos cursos de formação da PROGRAD sobre uso de tecnologias remotas, aberto aos docentes interessados, na próxima semana. **7. Formação dos docentes de música - Seminário permanente de trocas de experiências durante período emergencial:** o prof. Indioney ressaltou a importância de, ao longo do período de ERE, ter encontros regulares dos docentes para troca de experiências sobre suas atividades remotas, já a partir da semana de 20 de julho. **8. Situação do processo de estruturação das disciplinas de Apreciação Musical 1 a 6:** o prof. Indioney solicitou que todos participem para concluir a planilha online. Todos os docentes, independente de quem estiver responsável naquele semestre, devem participar do repertório e da oferta dessas disciplinas, com um pensamento interdisciplinar. A graduação tem uma lógica de colaboração, de troca de experiências, necessária a uma boa formação dos graduandos. O prof Gava lembra que os docentes devem sugerir conteúdos ao docente responsável por Apreciação musical, em função das disciplinas que estão ministrando naquele mesmo semestre do curso. **9. Sistema SIGA:** o prof. Indioney informou que o curso foi migrado para o SIGA sem solicitação da coordenação, e que o sistema apresenta muitos erros, falhas e omissões. O prof Hugo já fez diversas solicitações de correções e temos de conviver

com esses problemas. **10. Informes gerais**: o prof Francisco disponibilizou o MANIFESTO DO CEALI SOBRE A IMPLEMENTAÇÃO DA RESOLUÇÃO CNE/CP n.º 02/2019 (Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial de Professores para a Educação Básica e Base Nacional Comum para a Formação Inicial de Professores da Educação Básica). Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião às 11:40, da qual eu, Hugo Melo, lavrei a presente ata que, após aprovada, será assinada por mim, e pelos demais docentes presentes à reunião.

Indioney Carneiro Rodrigues
Coordenador do Curso de Música
SIAD 164852

Prof. Dr. Álvaro Carlini

Prof. Dr. Danilo Ramos

Prof. Dr. Edwin Pitre-Vásquez

Prof. Dr. Francisco Gonçalves Azevedo

Prof. Dr. Hugo de Souza Melo

Prof. Dr. José Estevam Gava

Prof. Dr. Maurício Dottori

Prof. Msc. Rafael Stefanichen Ferronato

Prof. Msc. Rodrigo Enoque

Profª Drª. Rosane Cardoso de Araújo

Profª Drª Roseane Yampolschi

Profª Drª Silvana Scarinci

Profª Drª Zélia Chueke

Profª Drª Valéria Lüders

Fabiano Aguilar Corrêa

Joelma Filipowski