

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Oficina de Construção de Instrumentos Musicais I		Código: OA092
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Construção de instrumentos musicais simples a partir de materiais reciclados e/ou alternativos, em forma de projetos com possibilidade de desenvolvimento e utilização efetiva em sala de aula de música.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) FELIZ, Júlio. <i>Instrumentos sonoros alternativos</i>: manual de construção e sugestões de utilização. Campo Grande: Ed. Oeste, 2002. SCHAFER, R. Murray. <i>O ouvido pensante</i>. São Paulo: UNESP, 2000. TORRES, Maria Cecília de A. R. "Construção de instrumentos musicais a partir de objetos do cotidiano". In: SOUZA, Jusamara. <i>Música, cotidiano e educação</i>. Porto Alegre: UFRGS, 1995. p.145-151.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Guilherme Romanelli Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Oficina de Construção de Instrumentos Musicais II		Código: OA093
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Desenvolvimento de instrumento musical, que envolva o aluno, e sua aplicação em contexto educacional, a ser definido pelo professor orientador.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) FELIZ, Júlio. <i>Instrumentos sonoros alternativos</i> : manual de construção e sugestões de utilização. Campo Grande: Ed. Oeste, 2002. SCHAFER, R. Murray. <i>O ouvido pensante</i> . São Paulo: UNESP, 2000. TORRES, Maria Cecília de A. R. "Construção de instrumentos musicais a partir de objetos do cotidiano". In: SOUZA, Jusamara. <i>Música, cotidiano e educação</i> . Porto Alegre: UFRGS, 1995. p.145-151.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Guilherme Romanelli Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Oficina de Música Eletroacústica		Código: OA094
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito: OA090 Música Eletroacústica		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Softwares de síntese criativa. Análise acústica de sons. Processos de síntese e ressíntese. Composição quadrafônica.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) WISHART, Trevor. <i>On Sonic Art</i> . York: Imagineering Press, 1985. MANNING, Peter, <i>Electronic and computer music</i> . Nova York: Oxford University Press US, 2004. MENEZES, Flo. <i>Música Eletroacústica</i> : São Paulo, EDUSP, 2009 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Oficina de Violão		Código: OA095
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Prática para violonistas e/ou guitarristas, voltada basicamente à leitura em clave de sol visando ao aprimoramento da leitura à primeira vista, técnica instrumental, percepção musical e concentração.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) BASSO, Ivanov; GAVA, José Estevam. <i>Técnica e leitura violonística</i> . Pelotas: UFPel, 2009. SÁ, Renato. <i>211 levadas rítmicas</i> : para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmaos Vitale, 2002. DUDEQUE, Norton Eloy. <i>História do violão</i> . Curitiba: UFPR, 1994.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos) LEAVITT, William. <i>Advanced reading studies for guitar</i> : positions eight through twelve and multi-position studies in all keys. Boston: Berklee Press, 1981. 3 ex FARIA, Nelson. <i>Acordes, arpejos e escalas</i> : para violão e guitarra. São Paulo: Irmaos Vitale, c2009.		
Professor: Prof. Dr. José Estevam Gava Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Ópera Barroca I		Código: OA096
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 15 LB: 15 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Desenvolvimento da prática de repertório de ópera barroca, com ou sem encenação. Repertório escolhido a cada semestre.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) BURKHOLDER, J. PETER. <i>Norton Anthology of Western Music</i> , V.1 W.W. Norton BURKHOLDER, J. Peter. <i>History of Western Music</i> . W.W. Norton, 8ª ed, 2009. MICHELS, Ulrich. <i>Atlas de música</i> , I. Lisboa: Gradiva, 1982. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Drª. Silvana Ruffier Scarinci Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Ópera Barroca II		Código: OA097
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 15 LB: 15 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Desenvolvimento da prática de repertório de ópera barroca, com ou sem encenação. Repertório escolhido a cada semestre.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
BURKHOLDER, J. PETER. <i>Norton Anthology of Western Music</i> , V.1 W.W. Norton BURKHOLDER, J. Peter. <i>History of Western Music</i> . W.W. Norton, 8ª ed, 2009. MICHELS, Ulrich. <i>Atlas de música</i> , I. Lisboa: Gradiva, 1982.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Drª. Silvana Ruffier Scarinci Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Organização do Trabalho Pedagógico		Código: EP074
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 60 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 15 LB: 00 CP: 00 ES: 45 OR: 00 C.H. Semanal: 04 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) A organização do trabalho pedagógico na educação básica e profissional. As formas de gestão escolar e os desafios implicados na gestão democrática. Elementos postos na cultura escolar que intervêm na organização da escola: projeto político-pedagógico, currículo, planejamento, avaliação, usos do tempo/espaço/corpos na escola. Os sujeitos da escola e as dimensões coletivas do trabalho escolar; a identidade do trabalho docente.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) BRASIL. <i>Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional</i>. 1996. LUCHESE, Cipriano. <i>Avaliação da aprendizagem escolar</i>. São Paulo: Cortez, 2002, FOUCAULT, M. <i>Vigiar e Punir</i>. Petrópolis: Vozes, 2011. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos) FERREIRA, Naura e AGUIAR, Marcia. <i>Gestão da educação</i>. Impasses, perspectivas e compromissos. São Paulo: Cortez, 2000 FERREIRA, Valéria Milena R. <i>A organização do trabalho pedagógico em escolas cicladas: ainda uma lógica “centrífuga – homogeneizadora”</i>. In: SAMPAIO, Maria das Mercês Ferreira. <i>O cotidiano escolar face às políticas educacionais</i>. p.127-142.		
Professor: Profs. Drs. Ana Lúcia Silva Ratto, Andrea do Rocio Caldas, Andrea Barbosa Gouveia, Ângelo Ricardo de Souza, Carmem Sá Brito Sigwalt, Gizele de Souza, Gracialino da Silva Dias, Jussara Maria T. P. Santos, Laura Ceretta Moreira, Ligia Regina Klein, Maria Aparecida Zanetti, Maria Célia Barbosa Aires, Maria Madselva F. Feiges, Maria Tereza C. Soares, Monica Ribeiro da Silva, Noela Invernizzi Castillo, Odilon Carlos Nunes, Paulo Ricardo Ross, Regina Cely de Campos, Ricardo Antunes de Sá, Rose Meri Trojan, Sonia Fatima Schwendler, Sonia Maria G. de A. Miranda, Tais Moura Tavares, Yvelise F. de S. Arco-Verde Chefe de Departamento: Prof. Dr^a. Maria Tereza Carneiro Soares Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Percussão I		Código: OA182
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total; 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Prática individual orientada de performance		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
De SÁ, Renato. <i>211 levadas rítmicas</i> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2001. JACOB, Mingo. <i>Método básico de Percussão</i> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2005. MEIRELLES, Pascoal. <i>A bateria musical</i> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2003.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Performance Musical I		Código: OA098
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Prática musical em grupo aprofundada de aspectos selecionados da música ocidental.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) Bibliografia variável BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Edwin Pitre Vasquez Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Performance Musical II		Código: OA099
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito: --		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Prática musical em grupo aprofundada de aspectos selecionados da música ocidental.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) Bibliografia variável BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Edwin Pitre Vasquez Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Performance Musical III		Código: OA100
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito: --		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Prática musical em grupo aprofundada de aspectos selecionados da música ocidental.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) Bibliografia variável BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Edwin Pitre Vasquez Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Performance Musical IV		Código: OA101
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: --	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Tota 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Prática musical em grupo aprofundada de aspectos selecionados da música ocidental.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) Bibliografia variável		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Edwin Pitre Vasquez Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Piano Funcional I		Código: OA021
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Introdução ao piano. Noções de postura e toque. Pentacórdios maiores em todos os tons. Harmonização e rítmica básica ao piano: tríades, inversões de acordes e condução de vozes; células rítmicas simples. Estudo de repertório simples.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. <i>Alfred's Group Piano for Adults</i>. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995. FROELICH, M. A. <i>101 ideas for piano group class</i>. Miami, FL: Warner Bros. Publications., 2004. LEVINE, M. <i>The Jazz Piano Book</i>. San Francisco: Sher Music Co., 1989.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
BURNAM, Edna Mae. <i>A dozen a day: technical exercises for the piano to be done each day before practicing</i>. Willis Music Co.		
Professor: Prof. Dr^a. Zélia Maria Marques Chueke Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Piano Funcional II		Código: OA022
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito: OA021 Piano Funcional I	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Introdução e prática de leitura à primeira vista ao piano.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. <i>Alfred's Group Piano for Adults</i> . Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995. FROELICH, M. A. <i>101 ideas for piano group class</i> . Miami, FL: Warner Bros. Publications., 2004. LEVINE, M. <i>The Jazz Piano Book</i> . San Francisco: Sher Music Co., 1989.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
BARTOK, Béla. <i>Mikrokosmos</i> . Vol. I. Boley & Hawkes. PETERSON, O. <i>Jazz exercises, minuets, etudes and pieces for piano</i> . Milwaukee, WI: Hal Leonard, 1965.		
Professor: Prof. Dr^a. Zélia Maria Marques Chueke Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Piano Funcional III		Código: OA102
Natureza: ☐ obrigatória ☒ optativa	Semestral ☒ Anual ☐ Modular ☐	
Pré-requisito: OA022 Piano Funcional II	Co-requisito:	
Modalidade: ☒ Presencial ☐ EaD ☐ 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Aprofundamento dos conceitos de harmonia e rítmica ao piano: tétrades, acordes suspensos; acordes em posição fechada e aberta; construção melódica no contexto da escrita harmônica. Modos rítmicos avançados ao piano. Os 4 pedais do piano e a técnica do pedal de sustentação. Introdução às escalas enquanto ferramenta de reconhecimento e domínio do teclado; passagens de polegar. Escalas com até 6 sustenidos ou 6 bemóis na armadura. Escrita e execução de um arranjo de uma peça popular para o piano.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. <i>Alfred's Group Piano for Adults</i>. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995. FROELICH, M. A. <i>101 ideas for piano group class</i>. Miami, FL: Warner Bros. Publications., 2004. LEVINE, M. <i>The Jazz Piano Book</i>. San Francisco: Sher Music Co., 1989. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos) BARTOK, Béla. <i>Mikrokosmos</i>. Vol. II. Boley & Hawkes MORRIS, R.O.; FERGUSON, Howard. <i>Preparatory Exercises in Score Reading</i>. Nova York: Oxford University Press, 1931		
Professor: Prof. Dr^a. Zélia Maria Marques Chueke Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Piano Funcional IV		Código: OA103
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: OA022 Piano Funcional II	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Prática de leitura à primeira vista de peças do repertório pianístico, incluindo redução de trios e quartetos		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. <i>Alfred's Group Piano for Adults</i>. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995. FROELICH, M. A. <i>101 ideas for piano group class</i>. Miami, FL: Warner Bros. Publications., 2004. LEVINE, M. <i>The Jazz Piano Book</i>. San Francisco: Sher Music Co., 1989. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr^a. Zélia Maria Marques Chueke Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Política e Planejamento da Educação Brasileira		Código: EP073
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 60 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 04 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Política, Estado e Democracia: relações com a educação. Síntese histórica do processo escolar brasileiro. Legislação, reformas e políticas educacionais. Planejamento, gestão e financiamento da educação.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
BRASIL. <i>Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional</i>. 1996. FÁVERO, Osmar & SEMERARO, Giovanni (orgs). <i>Democracia e construção do público no pensamento educacional brasileiro</i>. Petrópolis: Vozes, 2002. HILSDORF, Maria Lucia S. <i>História da Educação Brasileira: leituras</i>. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2003.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
FERREIRA, Naura e AGUIAR, Marcia. <i>Gestão da educação. Impasses, perspectivas e compromissos</i>. São Paulo: Cortez, 2000. DOURADO Luiz F. (org.) <i>Financiamento da Educação Básica</i>. Campinas–SP: Autores Associados, 1999.		
Professor: Profs. Drs. Adriana A. Dragone, Ana Lorena Bruel, Andrea Barbosa Gouveia, Ângelo Ricardo de Souza, Carmem Sá Brito Sigwalt, Gracialino da Silva Dias, Jussara Maria T. P. Santos, Laura Ceretta Moreira, Marcos E. Bassi, Maria Tereza C. Soares, Paulo Ricardo Ross, Rose Meri Trojan, Yvelise F. de S. Arco-Verde. Chefe de Departamento: Prof. Dr^a. Maria Tereza Carneiro Soares Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Prática de Conjunto Musical I		Código: OA002
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
Repertório escolhido de acordo com a formação dos grupos e do nível dos participantes		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr^a. Rosane Cardoso de Araújo Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Prática de Conjunto Musical II		Código: OA003
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD:00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) Repertório escolhido de acordo com a formação dos grupos e do nível dos participantes BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Edwin Ricardo Pitre Vásquez Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Prática de Conjunto Musical III		Código: OA004
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) Repertório escolhido de acordo com a formação dos grupos e do nível dos participantes BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. José Estevam Gava Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Prática de Conjunto Musical IV		Código: OA005
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD:00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) Repertório escolhido de acordo com a formação dos grupos e do nível dos participantes BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Edwin Ricardo Pitre Vásquez Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Prática de Conjunto Musical V		Código: OA104
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) Repertório escolhido de acordo com a formação dos grupos e do nível dos participantes BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Edwin Ricardo Pitre Vásquez Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Prática de Conjunto Musical VI		Código: OA105
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) Repertório escolhido de acordo com a formação dos grupos e do nível dos participantes BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr^a. Silvana Ruffier Scarinci Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Prática de Conjunto Musical VII		Código: OA106
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) Repertório escolhido de acordo com a formação dos grupos e do nível dos participantes BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr^a. Zélia Maria Marques Chueke Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Prática de Conjunto Musical VIII		Código: OA107
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) Repertório escolhido de acordo com a formação dos grupos e do nível dos participantes BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr Jose Estevam Gava Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Prática de Docência do Ensino de Música I		Código: EM147
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito: OA031+EM060	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 105 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 15 LB: 00 CP: 00 ES: 90 OR: 00 C.H. Semanal: 07 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Observação de aulas. Planejamento de uma unidade didática. Estágio supervisionado em música direcionado ao Ensino Fundamental, anos finais. Elaboração de um relatório de estágio		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
MATEIRO, Teresa e SOUZA, Jusamara (org.) <i>Práticas de ensinar música : legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação</i> . Porto Alegre: Sulina, 2006 PICONEZ, Stela. <i>Prática de ensino e o estágio supervisionado</i> . Campinas: Papirus, 1999 HENTSCHKE, Liane e SOUZA, Jusamara (org.) <i>Avaliação em música: reflexões e práticas</i> . São Paulo: Moderna, 2003		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
SCHAFER, R. Murray. <i>O ouvido pensante</i> . São Paulo: Ed. UNESP, 2012 JORDÃO, Gisele; ALLUCCI, Renata; MOLINA, Sergio; e TERAHATA, Adriana (coord.) <i>A música na escola</i> . São Paulo: Allucci & Associados Comunicações, 2012		
Professor: Prof. Dr. Guilherme Romanelli Chefe de Departamento: Prof. Dr ^a . Odisséa B. de Oliveira Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Prática de Docência do Ensino de Música II		Código: EM148
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito: EM060+EM147	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 90 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 00 CP: 00 ES: 90 OR: 00 C.H. Semanal: 06 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Observação de aulas. Planejamento de uma unidade didática. Estágio supervisionado em música direcionado ao Ensino Médio. Elaboração de um relatório de estágio		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
MATEIRO, Teresa e SOUZA, Jusamara (org.) <i>Práticas de ensinar música : legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação</i> . Porto Alegre: Sulina, 2006 PICONEZ, Stela. <i>Prática de ensino e o estágio supervisionado</i> . Campinas: Papirus, 1999 HENTSCHKE, Liane e SOUZA, Jusamara (org.) <i>Avaliação em música: reflexões e práticas</i> . São Paulo: Moderna, 2003		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
SCHAFER, R. Murray. <i>O ouvido pensante</i> . São Paulo: Ed. UNESP, 2012 JORDÃO, Gisele; ALLUCCI, Renata; MOLINA, Sergio; e TERAHATA, Adriana (coord.) <i>A música na escola</i> . São Paulo: Allucci & Associados Comunicações, 2012		
Professor: Prof. Dr. Guilherme Romanelli Chefe de Departamento: Prof. Dr ^a . Odisséa B. de Oliveira Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Prática de Música Popular I		Código: OA108
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: OA018 Harmonia I	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Laboratório de prática musical, com execução instrumental em conjunto, visando a formação de trios e/ou quartetos, que desenvolverão performances musicais de MPB e do Jazz, em nível intermediário. Desenvolvimento de habilidades relacionadas à elaboração de arranjos em contexto de ensaio, improvisação, estratégias de otimização do tempo em ensaios, estratégias para escolha de repertório, estratégias para otimização da performance no palco, entre outras.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) ALVES, L. <i>Escalas para improvisação em todos os tons para vários instrumentos</i>. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997. FARIA, N. <i>A arte da improvisação</i>. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. SANTIAGO, D. Estratégias e técnicas para a otimização da prática musical: algumas contribuições da literatura em língua inglesa. Em: Araújo, R. C. e Ilari (eds.): <i>Mentes em Música</i>. Curitiba: Editora UFPR, 2010. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Danilo Ramos Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Prática de Música Popular II		Código: OA109
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: OA108 Prática de Música Popular I	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Laboratório de prática musical, em que o aluno vivencie a execução instrumental em conjunto, visando a formação de trios e/ou quartetos, execução temas musicais da MPB e do Jazz em nível avançado. Aprofundamento na elaboração de ferramentas criativas para improvisar e construir arranjos em tempo real de execução.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) AEBERSOLD, J. <i>Vol.3, The II-V7-I progression: The Most Important Musical Sequence In Jazz</i> New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1974. AEBERSOLD, J. <i>How to play jazz and improvise</i>. New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1992. KENNY, B. J. & Gellrich, M. <i>Improvisation</i>. In: R. Parncutt and G. McPherson (eds.): <i>The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning</i>. Nova York: Oxford University Press, 2002. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Danilo Ramos Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Práticas Pedagógicas		Código: OA037
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 60 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 60 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 04 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Desenvolvimento de diferentes atividades de ensino em educação musical, para aplicação em diferentes contextos, utilizando metodologias específicas e/ou elaborando oficinas.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
SWANWICK, Keith. <i>Ensinando música musicalmente</i> . SP: Moderna, 2005. PAZ, E. <i>Pedagogia musical Brasileira no séc. XX: metodologia e tendências</i> . Brasília: Musimed, 2000. LABAN, Rudolf. <i>Dança educativa moderna</i> . São Paulo: Icone, 1990.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Rafael Stefanichen Ferronato Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Preparação ao Canto Coral I		Código: OA009
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Noções básicas de técnicas e expressão vocal. Desenvolvimento da voz cantada e da personalidade vocal. Canto em grupo. Improvisação vocal.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
COSTA, Edilson. <i>Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos</i>. São Paulo: Ed. Lovise, 2001. ROCHA, Ricardo. <i>Regência, uma arte complexa</i>. Técnicas e reflexões sobre a direção de orquestras e corais. Rio de Janeiro: Ibis Libris, 2004 BEHLAU, Mara. <i>Higiene vocal: para canto coral</i>. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
COELHO, Helena Wohl. <i>Técnica vocal para coros</i>. Sinodal. 2005.		
Professor: Prof. Dr. Indionei Carneiro Rodrigues Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Preparação ao Canto Coral II		Código: OA010
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Noções básicas de técnicas e expressão vocal. Desenvolvimento da voz cantada e da personalidade vocal. Canto em grupo. Improvisação vocal.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
ROCHA, Ricardo. <i>Regência, uma arte complexa</i>. Técnicas e reflexões sobre a direção de orquestras e corais. Rio de Janeiro: Ibis Libris, 2004 COELHO, Helena Wohl. <i>Técnica vocal para coros</i>. Sinodal. 2005. BEHLAU, Mara. <i>Higiene vocal: para canto coral</i>. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
BERNARDI, Paulo. <i>Primi canti italiani: canzoni polifoniche: 36 canti per il canto corale</i>. Florianópolis: IOESC, 2002.		
Professor: Prof. Dr. Indionei Carneiro Rodrigues Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Produção de Eventos Musicais I		Código: OA110
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 15 LB: 15 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Etapas para a produção de um evento artístico-musical, desde a pré-produção até a pós-produção. Elaboração de Notas de programa; noções de crítica musical; trabalho em equipe; preparação para o mercado de trabalho na área de produção musical.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) NESTROVSKI, Arthur Rosenblat. <i>Notas musicais: de barroco ao jazz</i>. São Paulo: Publifolha, 2000. BARRAUD, Henry. <i>Para compreender as músicas de hoje</i>. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1997. NESTROVSKI, Arthur Rosenblat.. <i>Música popular brasileira hoje</i>. São Paulo: Publifolha, 2002. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr^a. Silvana Ruffier Scarinci Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Produção de Eventos Musicais II		Código: OA111
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 15 LB: 15 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Etapas para a produção de um evento artístico-musical, desde a pré-produção até a pós-produção. Elaboração de Notas de programa; noções de crítica musical; trabalho em equipe; preparação para o mercado de trabalho na área de produção musical.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) NESTROVSKI, Arthur Rosenblat. <i>Notas musicais: de barroco ao jazz</i>. São Paulo: Publifolha, 2000. BARRAUD, Henry. <i>Para compreender as músicas de hoje</i>. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1997. NESTROVSKI, Arthur Rosenblat.. <i>Música popular brasileira hoje</i>. São Paulo: Publifolha, 2002. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr^a. Silvana Ruffier Scarinci Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Produção Publicitária em Áudio		Código: OC286
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 15 LB: 15 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
A linguagem radiofônica. Publicidade em rádio. Gêneros radiofônicos em publicidade. Redação, produção, roteiro e edição de peças publicitárias radiofônicas.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
MCLEISH, Robert. <i>Produção de rádio</i> – um guia abrangente da produção radiofônica. 2a. ed. São Paulo: Summus, 2001. ORTIZ, Miguel Ângelo; MARCHAMALO, Jesús. <i>Técnicas de comunicação pelo rádio – a prática radiofônica</i>. São Paulo: Loyola, 2005. SILVA, Julia Lucia de Oliveira Albano da. <i>Radio: oralidade mediatizada. O spot e os elementos da linguagem radiofônica</i>. 2.ª ed. São Paulo: Annablume, 1999.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Profª. Drª. Luciana Panke Chefe de Departamento: Prof. Dr. Toni André Scharlau Vieira Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Projeto Cultural em Artes		Código: OA112
Natureza: ☐ obrigatória ☒ optativa	Semestral ☒ Anual ☐ Modular ☐	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: ☒ Presencial ☐ EaD ☐ 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Editais e as leis de incentivo federais, estaduais e municipais, gerenciamento e marketing artístico/cultural. Elaboração de projetos artísticos, soluções para captação de recursos, distribuição de bens culturais e prestação de contas.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
CESNIK, Fábio de Sá e MALAGODI, Maria Eugenia. <i>Projetos Culturais: Elaboração, Aspectos Legais, Administração, Busca de Patrocínio</i>. São Paulo: Escrituras, 2004. COELHO, Teixeira. <i>Dicionário Crítico de Política Cultural</i>, São Paulo: Iluminuras, 1977 MACHADO NETO, Manoel Marcondes. <i>Marketing cultural: das práticas à teoria</i>. Rio de Janeiro: Editora Ciencia Moderna, 2005.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Edwin Ricardo Pitre Vasquez Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Projetos Integrados em Educação Musical I		Código: OA034
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 60 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 00 CP: 00 ES: 60 OR: 00 C.H. Semanal: 04 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Elaboração e aplicação de atividades didáticas musicais voltadas para educação musical em diferentes contextos e níveis de atuação, com orientação indireta, utilizando abordagens multidisciplinares.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
ILARI, Beatriz S.; MATEIRO, Teresa (orgs). <i>Pedagogias em Educação Musical</i>. Curitiba: Ibpx, 2011. SOUZA, Jusamara (org.). <i>Aprender e ensinar música no cotidiano</i>. Porto Alegre: Sulina, 2008. HENTSCHKE, L.; DEL BEN, L.(orgs). <i>Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula</i>. São Paulo: Moderna 2003.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
BRÉSCIA, Vera P. <i>Educação Musical: bases psicológicas e ação preventiva</i>. Campinas: Átomo, 2004.		
Professor: Profª Drª Rosane Cardoso Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Projetos Integrados em Educação Musical II		Código: OA035
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 60 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 00 CP: 00 ES: 60 OR: 00 C.H. Semanal: 04 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Elaboração e aplicação de atividades didáticas musicais voltadas para educação musical em diferentes contextos e níveis de atuação, com orientação indireta, utilizando abordagens multidisciplinares que podem envolver dança, teatro e artes visuais. Desenvolvimento de oficinas de educação musical e concertos didáticos.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
ILARI, Beatriz S.; MATEIRO, Teresa (orgs) <i>Pedagogias em Educação Musical</i>. Curitiba: Ibpx, 2011. SOUZA, Jusamara (org.). <i>Aprender e ensinar música no cotidiano</i>. Porto Alegre: Sulina, 2008. HENTSCHKE, L.; DEL BEN, L.(orgs) <i>Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula</i>. São Paulo: Moderna 2003.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
PENNA, Maura. <i>Música(s) e seu ensino</i>. Porto Alegre: Sulina, 2010. BRÉSCIA, Vera P. <i>Educação Musical: bases psicológicas e ação preventiva</i>. Campinas: Átomo, 2004.		
Professor: Profª Drª Rosane Cardoso Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Psicologia da Educação		Código: ET053
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 60 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 04 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
A importância da Psicologia da Educação na formação docente. Concepções teóricas contemporâneas sobre desenvolvimento e aprendizagem e suas implicações pedagógicas.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
BAUM, W. M. <i>Compreender o behaviorismo: ciência, comportamento e cultura</i>. Porto Alegre: Artes Médicas Sul Ltda, 1999. BOCK, A. M. B.; FURTADO, O.; TEIXEIRA, M. L. T. <i>Psicologias: uma introdução ao estudo de psicologia</i>. 13. ed. São Paulo: Saraiva, 1999. KUPFER, M.C. <i>Freud e a Educação: o mestre do impossível</i>. São Paulo: Scipione, 1989.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
PIAGET, J. <i>Seis estudos de Psicologia</i>. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003. GOULART, I.B. <i>Piaget: experiências básicas para utilização pelo professor</i>. Petrópolis/RJ: Vozes, 1987.		
Professor: Prof. Dr^a. Valéria Lüders Chefe de Departamento: Prof. Dr. Gelson João Tesser Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Psicologia da Performance Musical		Código: OA113
Natureza: ☐ obrigatória ☒ optativa	Semestral ☒ Anual ☐ Modular ☐	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: ☒ Presencial ☐ EaD ☐ 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 15 LB: 15 CP: 00 ES: OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Estudo de estratégias e técnicas para a otimização da performance musical no instrumento de escolha do aluno, por meio de leitura de textos e avaliações empíricas.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
HIGUCHI, K. M. <i>Tocando com concentração e emoção</i>. São Paulo: Edusp, 2001. PARNCUTT, R. & McPherson, G. <i>The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning</i>. Nova York: Oxford University Press, 2002. WILLIAMON, A. <i>Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance</i>. Nova York: Oxford University Press, 2004.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Danilo Ramos Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Regência Aplicada à Educação Musical		Código: OA038
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Estudo e prática das técnicas básicas de regência com vistas à formação de pequenos grupos vocais e/ou instrumentais, em diferentes contextos de ensino.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
ROCHA, Ricardo. <i>Regência, uma arte complexa</i>. Rio de Janeiro: Íbis Libris, 2004. MUNIZ NETO, José V. <i>A comunicação gestual na regência de orquestra</i>. 2.ed. São Paulo: Annablume, 2003. ZANDER, Oscar. <i>Regência Coral</i>. 5.ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Rafael Ferronato Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Rítmica I		Código: OA011
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal : 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do ritmo, principalmente a partir de conteúdos polimétricos, conteúdos de dissociação motora, memória de concentração, composição e improvisação.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) GAVA, José Estevam. <i>Apostila de rítmica com base em Gramani e Pozzoli</i> . Curitiba: UFPR: DEARTES, 2011. POZZOLI, Heitor. <i>Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical – parte I e II</i> . São Paulo: Musicália, 1977. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos) PRINCE, Adamo. <i>A arte de ouvir: percepção rítmica 1</i> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. BONA, Pasquale. <i>Método completo de divisão musical</i> . São Paulo: Irmãos Vitale, c1955.		
Professor: Prof. Dr. José Estevam Gava Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Rítmica II		Código: OA012
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do ritmo a partir de conteúdos polimétricos, conteúdos de dissociação motora, memória de concentração, composição, percepção e improvisação. Oficina de rítmica baseada na obra de José Eduardo Gramani, em que são exploradas, a partir da polirritmia e da polimetria, novas relações e associações rítmicas, visando a proporcionar uma experiência que acione a concentração e a atenção, desenvolvendo a capacidade analítica e a consciência do movimento do estudante.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) GAVA, José Estevam. <i>Apostila de rítmica com base em Gramani e Pozzoli</i>. Curitiba: UFPR: DEARTES, 2011. POZZOLI, Heitor. <i>Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical – parte I e II</i>. São Paulo: Musicália, 1977. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos) GRAMANI, José Eduardo. <i>Rítmica</i>. São Paulo: Perspectiva, 2004. _____. <i>Rítmica viva: a consciência musical do ritmo</i>. São Paulo: Unicamp, 2008		
Professor: Prof. Dr. José Estevam Gava Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Rítmica III		Código: OA114
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Leitura, execução e percepção rítmicas a partir de conteúdos polimétricos aprimorando a dissociação motora, memória, concentração, percepção e improvisação. Utilização de jogos rítmicos, percussões corporais, movimentos de regência e eventuais execuções de obras para percussão.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) GRAMANI, José Eduardo. <i>Rítmica</i>. São Paulo: Perspectiva, 2004. _____. <i>Rítmica viva: a consciência musical do ritmo</i>. São Paulo: Unicamp, 2008. MED, Bohumil. <i>Ritmo</i>. Brasília: MusiMed, 1986. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. José Estevam Gava Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Seminário de Projeto de Pesquisa		Código: OA025
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito: OA020 Metodologia Científica	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Preparar os discentes para o trabalho de conclusão de curso através de debates abertos em sala de aula e mediante a apresentação oral e escrita de projeto de pesquisa.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) SEVERINO, A. J. <i>Metodologia do trabalho científico</i> . São Paulo: Cortez, 2008. ZAMBONI, Sílvio. <i>A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte</i> , Campinas (SP): Autores Associados, 1998. UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - <i>Série Normas para apresentação de documentos científicos</i> , vol.1-9, Sistemas de Bibliotecas-Curitiba: UFPR, 2002.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Álvaro Carlini Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Seminário em Análise Musical		Código: OA115
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Análise Musical I	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Análise de obras instrumentais de Mozart e Beethoven. Forma-sonata e sua evolução na música. Teoria funcional da forma.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
SCHOENBERG, Arnold. <i>Fundamentos da Composição Musical</i>. São Paulo: Edusp, 1991. CAPLIN, William. <i>Classical form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven</i>. Oxford: Oxford USA Trade, 1998. HEPOKOSKI, James, and WARREN Darcy. <i>Elements of Sonata Theory – Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata</i>. Oxford: Oxford University Press, 2006.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Norton Eloy Dudeque Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Síntese de Áudio		Código: OA116
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito: Áudio Básico		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) MIDI. Sequenciamento. Arranjos e loops. Criação e uso de bancos de amostras. Uso de software MIDI com instrumentos. Síntese: aditiva, subtrativa, FM, granular. Síntese analógica: osciladores, LFO, filtros, ADSR.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) RATTON, Miguel <i>MIDI Total</i>, Fundamentos e aplicações Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2005 CUTLER, Marty. <i>Principles of Synthesis: Understanding Audio and MIDI Synthesis Techniques</i>. Course Technology PTR, 2008. RUSS, MARTIN. <i>Sound Synthesis And Sampling</i>. Elsevier: Oxford, 2009. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos) WAUGH, Ian. <i>Quick Guide to Analogue Synthesis</i>. Kent: PC Publising, 2000		
Professor: Prof. Dr. Hugo de Souza Melo Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Sonorização		Código: OA117
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Técnicas de Gravação	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 15 LB: 15 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Sonorização em espaços fechados (teatros, igrejas, auditórios, etc) e espaços abertos, a partir de estudos de teoria de acústica ambiental. Equipamentos utilizados. Difusão em diversos meios (rádio, teatro, auditórios, etc.).		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) EVANS, B. <i>Live Sound Fundamentals</i> . CENGAGE. 2011. EVEREST, Alton. <i>Sound Studio Construction on a budget</i> Nova York: McGraw-Hill, 1997. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Hugo de Souza Melo Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Teclado I		Código: OA174
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: --	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total; 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Prática individual orientada de performance		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
Bibliografia variável		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr^a. Zélia Maria Marques Chueke Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Teclado II		Código: OA175
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: OA174 Teclado I	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Prática individual orientada de performance		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
Bibliografia variável		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr^a. Zélia Maria Marques Chueke Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Teclado III		Código: OA176
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: OA175 Teclado II	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total; 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Prática individual orientada de performance		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
Bibliografia variável		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Profª Drª Zélia Maria Marques Chueke Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Teclado IV		Código: OA177
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: OA176 Teclado III	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total; 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Prática individual orientada de performance		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) Bibliografia variável BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Profª Drª Zélia Maria Marques Chueke Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Teclado V		Código: OA178
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: OA177 Teclado IV	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total; 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Prática individual orientada de performance		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) Bibliografia variável BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Profª Drª Zélia Maria Marques Chueke Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Teclado VI		Código: OA179
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: OA178 Teclado V	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total; 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Prática individual orientada de performance		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
Bibliografia variável		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Profª Drª Zélia Maria Marques Chueke Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Teclado VII		Código: OA180
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: OA179 Teclado VI	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Prática individual orientada de performance		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
Bibliografia variável		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Profª Drª Zélia Maria Marques Chueke Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Teclado VIII		Código: OA181
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: OA180 Teclado VII	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Prática individual orientada de performance		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
Bibliografia variável		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Profª Drª Zélia Maria Marques Chueke Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Técnicas de Gravação		Código: OA118
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: OA047 Áudio Básico	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 60 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 60 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 04 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Gravação analógica e digital. Uso de microfones. Mesa de mixagem analógica e digital. Equalização, compressão, limitação. Equipamentos físicos X plugins. Gravação multitrilhas, gravação e reprodução simultâneas. Monitoração. Pré-mixagem. Mídia. Exemplos de softwares		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) VALLE, Solon <i>Microfones</i> Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2005 HUBER, D. M. e RUNSTEIN, R. E, <i>Técnicas Modernas de Gravação de Áudio</i>. Rio de Janeiro: Campus, 2011. ROSE, Jay. <i>Audio Postproduction for Digital Vídeo</i>. São Francisco: CMP Books, 2002. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos) SHURE, <i>Microphone Techniques for Studio Recording</i> Niles, IL: Shure Inc., 2002 HUBER, D. M. e WILLIAMS, P. <i>Professional Microphone Techniques</i>. Vallejo, CA.: MixBooks, 1998		
Professor: Prof. Dr. Hugo de Souza Melo Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Técnicas Fotográficas		Código: OC020
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total; 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
História da Fotografia . A câmara fotográfica. Variáveis do processo fotográfico. Objetivas. Iluminação. Linguagem e prática fotográfica		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
ARCARI, Antonio. <i>A fotografia, as formas, os objetos, o homem</i> . São Paulo: Martins Fontes. DONDIS, Donis A. <i>Sintaxe da Linguagem Visual</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1991. DUBOIS, Philippe. <i>O ato fotográfico</i> . São Paulo: Papirus, 1994.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Jason Brito Pessoa Chefe de Departamento: Prof. Dr. Toni André Scharlau Vieira Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Teoria Musical		Código: OA001
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito: --	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 45 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB 15 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 03 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Estudo teórico prático dos elementos da música (inclusive atual), capacitando o aluno para a leitura e escrita musical, explorando principalmente a composição e interpretação de aspectos melódicos, rítmicos e harmônicos.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
MED, Bohumil. <i>Teoria da Música</i>, 4ª ed. MusiMed Edições Musicais, 1996. LACERDA, Osvaldo. <i>Compêndio de teoria elementar da música</i>. 6ª. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1967. 153p. LACERDA, Osvaldo. <i>Exercícios de Teoria elementar da Música</i>. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2006.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
HINDEMITH, Paul. <i>Treinamento Elementar para Músicos</i>; São Paulo: Ricordi, 1988. BONA, Pascoal. <i>Método completo de divisão musical</i>. Ed. Irmãos Vitale.		
Professor: Prof. Drª. Silvana Ruffier Scarinci Chefe de Departamento: Prof. Dr. Maurício Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Tópicos Especiais em Educação Musical		Código: OA119
Natureza: ☐ obrigatória ☒ optativa	Semestral ☒ Anual ☐ Modular ☐	
Pré-requisito: --	Co-requisito:	
Modalidade: ☒ Presencial ☐ EaD ☐ 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Estudo de aspectos específicos relacionados ao exercício da educação musical em diversos níveis.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. <i>Desenvolvimento psicológico e educação: necessidades educativas especiais e a aprendizagem escolar</i>. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995. PAM, M. <i>O direito à diferença: uma reflexão sobre a deficiência intelectual e educação inclusiva</i>. Curitiba: IBPEX, 2008. STAINBACK, S.; STAINBACK, W. <i>Inclusão: um guia para educadores</i>. Porto Alegre: Artes Médicas SUI, 1999.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
LOURO, V. S. <i>Educação musical e deficiência: proposta pedagógicas</i>. São José dos Campos: ED do autor, 2006.		
Professor: Prof. Dr^a. Valéria Lüders Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Tópicos Especiais em História da Música I		Código: OA120
Natureza: ☐ obrigatória ☒ optativa	Semestral ☒ Anual ☐ Modular ☐	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: ☒ Presencial ☐ EaD ☐ 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Estudo aprofundado de aspectos selecionados da música ocidental		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
WISNIK, J.M. <i>Música - O nacional e o popular na cultura brasileira</i> São Paulo: Brasiliense, 2001.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Jose Estevam Gava Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Tópicos Especiais em História da Música II		Código: OA121
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo aprofundado de aspectos selecionados da música ocidental.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) Bibliografia variável BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Álvaro Carlini Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Tópicos Especiais em História da Música III		Código: OA122
Natureza: ☐ obrigatória ☒ optativa	Semestral ☒ Anual ☐ Modular ☐	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: ☒ Presencial ☐ EaD ☐ 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo aprofundado de aspectos selecionados da música ocidental.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) Bibliografia variável BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Álvaro Carlini Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Tópicos Especiais em História da Música IV		Código: OA123
Natureza: ☐ obrigatória ☒ optativa	Semestral ☒ Anual ☐ Modular ☐	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: ☒ Presencial ☐ EaD ☐ 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo aprofundado de aspectos selecionados da música ocidental.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) NORTH, Nigel. <i>Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo</i> . Indiana University Press, 1987. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Profº. Drª. Silvana Scarincci Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Tópicos Especiais em Música Popular I		Código: OA124
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Estudo aprofundado de aspectos selecionados do universo da música popular (folclórica ou comercial).		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) Bibliografia variável BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Tópicos Especiais em Música Popular II		Código: OA125
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Estudo aprofundado de aspectos selecionados do universo da música popular (folclórica ou comercial).		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
Bibliografia variável		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Tópicos Especiais em Música Popular III		Código: OA126
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Estudo aprofundado de aspectos selecionados do universo da música popular (folclórica ou comercial).		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
Bibliografia variável		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: : Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Tópicos Especiais em Música Popular IV		Código: OA127
Natureza: ☐ obrigatória ☒ optativa	Semestral ☒ Anual ☐ Modular ☐	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: ☒ Presencial ☐ EaD ☐ 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Estudo aprofundado de aspectos selecionados do universo da música popular massiva das décadas de 1960 a 1990 no Brasil: bossa nova; tropicalismo, MPB e rock brasileiro.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
CASTRO, Ruy. <i>Chega de saudade: a história e as histórias da bossa nova</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. VILARINO, Ramon Casas. <i>A MPB em movimento: música, festivais e censura</i>. São Paulo: Olho D'água, 2006. CAMPOS, Augusto. <i>Balanço da bossa e outras bossas</i>. São Paulo: Perspectiva, 1993.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
FAVARETO, Celso. <i>Tropicália alegoria alegria</i>. São Paulo: Ateliê, 1996. NAPOLITANO, Marcos. <i>Seguindo a canção: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969)</i>. São Paulo: FAPESP/Annablume, 2001.		
Professor: Prof. Dr. José Estevam Gava Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Tópicos Especiais em Músicas do Mundo I		Código: OA128
Natureza: ☐ obrigatória ☒ optativa	Semestral ☒ Anual ☐ Modular ☐	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: ☒ Presencial ☐ EaD ☐ 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Estudo de materiais sonoros de diversos estilos musicais. A sonoridade que diferentes comunidades e coletividades africanas utilizam como expressão musical, de uma perspectiva etnomusicológica.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
CARVALHO, José Jorge. <i>A Tradição Musical Iorubá no Brasil: Um Cristal que se Oculta e Revela</i>. Série Antropologia, No. 327. Depto. de Antropologia, Universidade de Brasília, 2003. GILROY, Paul, <i>The Black Atlantic</i>. Cambridge: Harvard University Press, 1993. TUGNY, Rosangela e QUEIROZ, Rubem Caixeta de. (Eds.) <i>Músicas africanas e indígenas no Brasil</i>. Belo Horizonte: UFMG, 2006. 2 CDs. 359 pp.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Edwin Ricardo Pitre Vásquez Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Tópicos Especiais em Músicas do Mundo II		Código: OA129
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo de materiais sonoros de diversos estilos musicais. A sonoridade que diferentes comunidades e coletividades latino-americanas utilizam como expressão musical, de uma perspectiva etnomusicológica.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) OLIVEIRO, Omar. <i>El Tambor Conga: un instrumento musical afroamericano: su función y trascendencia en la música latinoamericana</i> . Caracas: Editorial Arte, 1991. PITRE-VÁSQUEZ, Edwin. Veredas sonoras da Cúmbia Panamenha : estilos e mudança de paradigma. Tese. USP, 2008. ULHOA, Marta e OCHOA, Ana Maria. (Org.). <i>Música popular na América Latina: pontos de escuta</i> . Porto Alegre: UFRGS, 2005.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Edwin Ricardo Pitre Vásquez Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Tópicos Especiais em Teoria da Comunicação VII		Código: OC037
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudos dos autores do Século XX da Teoria da Comunicação.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) Bibliografia variável BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Mário Messagi Júnior Chefe de Departamento: Prof. Dr. Toni André Scharlau Vieira Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Tópicos Especiais em Teoria e Análise Musical		Código: OA130
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Análise Musical I	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Análise Musical Schenkeriana. Técnicas de análise de Heinrich Schenker.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) FRAGA, Orlando. <i>Progressão linear: uma breve introdução à teoria de Schenker</i> . Londrina: Editora da UEL, 2011. DUNSBY, Jonathan e Arnold Whittall. <i>Análise musical na teoria e na prática /</i> ; tradução de Norton Dudeque. Curitiba: Editora da UFPR, 2011. SCHENKER, Heinrich, and ed. by Ernst Oster. <i>Free Composition</i> . Vol. volume III. Nova York: Longman, 1979.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Norton Eloy Dudeque Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso Bac		Código: OA027
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito: OA025 Seminário de Projeto de Pesquisa	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 120 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 120 C.H. Semanal: horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Elaboração de trabalho de conclusão de curso de graduação, com assuntos/objetivos específicos condizentes com a proposta da habilitação em Educação Musical versão 2014, a serem escolhidos pelo aluno e sob orientação de docente do DeArtes para defesa pública perante Banca Examinadora.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) PEREIRA, Kleide F. A. <i>Pesquisa em música e educação</i> . São Paulo: Loyola, 1991. PHELPS, Roger P. <i>A Guide to Research in Music Education</i> . Dubuque, Iowa: WM. C. Brown, 2005. UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - <i>Série Normas para apresentação de documentos científicos</i> , vol.1-9, Sistemas de Bibliotecas-Curitiba: UFPR, 2002.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: todos Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso Lic		Código: OA028
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa	Semestral (☒) Anual (☐) Modular (☐)	
Pré-requisito: OA025 Seminário de Projeto de Pesquisa	Co-requisito:	
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 120 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 120 C.H. Semanal: 08 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas) Elaboração de trabalho de conclusão de curso de graduação, com assuntos/objetivos específicos condizentes com a proposta da habilitação em Educação Musical versão 2014, a serem escolhidos pelo aluno e sob orientação de docente do DeArtes para defesa pública perante Banca Examinadora.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos) PEREIRA, Kleide F. A. <i>Pesquisa em música e educação</i> . São Paulo: Loyola, 1991. PHELPS, Roger P. <i>A Guide to Research in Music Education</i> . Dubuque, Iowa: WM. C. Brown, 2005. UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - <i>Série Normas para apresentação de documentos científicos</i> , vol.1-9, Sistemas de Bibliotecas-Curitiba: UFPR, 2002.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: todos Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Treinamento Auditivo I		Código: OA006
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: --	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 60 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 60 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 04 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Introdução à leitura/escuta musical através da prática regular de solfejo, rítmica, leituras métricas e ditados melódicos e harmônicos em contexto modal. O aluno é introduzido na prática de leitura homofônica e polifônica de conteúdos musicais específicos de música modal, tendo como suporte peças musicais medievais, renascentistas e folclóricas em geral, incluindo as ferramentas analíticas e técnicas necessárias a tais práticas, entre elas o estudo de sobreposições modais, e criação de miniaturas melódicas características em modos tradicionais e não convencionais.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
BONA, Pascoal. <i>Método completo de divisão musical</i>. São Paulo: Irmãos Vitale. DANHAUSER A. <i>Solfège des Solfèges</i>. Paris, Ed. Lemoine, Vol.I COCARELLI, Judith. <i>À Primeira Vista</i>. São Paulo: Novas Metas, 1982.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
BARTOK, Bela. <i>Mikrokosmos I</i>. Nova York: Boosey and Hawkes, 1987.		
Professor: Profª Drª Zélia Marques Chueke Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Treinamento Auditivo II		Código: OA007
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: --	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Introdução à leitura/escuta musical através da prática regular de solfejo, rítmica, leituras métricas e ditados melódicos e harmônicos em contexto tonal diatônico. O aluno é introduzido na prática de leitura homofônica e polifônica de conteúdos musicais específicos de música tonal, se bem que ainda necessariamente marcadamente diatônicos, tendo como suporte peças musicais barrocas e clássicas, incluindo as ferramentas analíticas e técnicas necessárias a tais práticas, entre elas o estudo de pequenas progressões harmônicas e transposições motivicas, e criação de miniaturas melódicas explorando transições harmônicas para tonalidades vizinhas.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
BONA, Pascoal. <i>Método completo de divisão musical</i>. São Paulo: Irmãos Vitale. DANHAUSER A. <i>Solfège des Solfèges</i>. Paris, Ed. Lemoine, Vol.II COCARELLI, Judith. <i>À Primeira Vista</i>. São Paulo: Novas Metas, 1982.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
BARTOK, Bela. <i>Mikrokosmos I</i>. Nova York: Boosey and Hawkes, 1987.		
Professor: Profª Drª Zélia Marques Chueke Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Treinamento Auditivo III		Código: OA008
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: --	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Introdução à leitura/escuta musical através da prática regular de solfejo, rítmica, leituras métricas e ditados melódicos e harmônicos em contexto tonal cromático. O aluno é introduzido na prática de leitura homofônica e polifônica de conteúdos musicais específicos de música tonal, necessariamente marcadamente cromáticos e modulantes, tendo como suporte peças musicais barrocas e clássicas, incluindo as ferramentas analíticas e técnicas necessárias a tais práticas, entre elas o estudo de progressões harmônicas e amplo espectro e exploração de acordes transformados e alterados, e criação de miniaturas melódicas explorando transições harmônicas para tonalidades afastadas.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
BONA, Pascoal. <i>Método completo de divisão musical</i>. São Paulo: Irmãos Vitale. DANHAUSER A. <i>Solfège des Solfèges</i> Paris, Ed. Lemoine, Vol.III CALLIER, Yves. <i>Chants et Rythmes</i>. Marselha: Editions CY		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Profª Drª Zélia Marques Chueke Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Treinamento Auditivo IV		Código: OA131
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Introdução à leitura/escuta musical através da prática regular de solfejo, rítmica, leituras métricas e ditados melódicos e harmônicos em contexto atonal. O aluno é introduzido na prática de leitura homofônica e polifônica de conteúdos musicais atonais não seriais, tendo como suporte peças musicais atonais da primeira metade do século XX, incluindo as ferramentas analíticas e técnicas necessárias a tais práticas com enfoque na criação de miniaturas melódicas nesse mesmo contexto.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
BONA, Pascoal. <i>Método completo de divisão musical</i>. São Paulo: Irmãos Vitale. WISNIK, José Miguel. <i>O som e o sentido: uma outra história das músicas</i>. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1989. SCHAFER, Murray. <i>O ouvido pensante</i>. São Paulo: Unesp, 2000.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
DANHAUSER A. <i>Solfège des Solfèges</i> Paris, Ed. Lemoine, Vol.III CALLIER, Yves. <i>Chants et Rythmes</i>. Marselha: Editions CY		
Professor: Prof. Dr. Indionei Carneiro Rodrigues Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Treinamento Auditivo V		Código: OA132
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Prática de solfejo e percepção de conteúdos musicais avançados. O aluno é introduzido na prática de leitura homofônica e polifônica de conteúdos musicais seriais, tendo como suporte peças musicais seriais da segunda metade do século XX, incluindo as ferramentas analíticas e técnicas necessárias a tais práticas com enfoque na criação de miniaturas melódicas nesse mesmo contexto.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
BONA, Pascoal. <i>Método completo de divisão musical</i>. Ed. Irmãos Vitale. WISNIK, José Miguel. <i>O som e o sentido: uma outra história das músicas</i>. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1989. SCHAFER, Murray. <i>O ouvido pensante</i>. São Paulo: Unesp, 2000.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Indionei Carneiro Rodrigues Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente) – Currículo 2014

Disciplina: Treinamento Auditivo VI		Código: OA133
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: --	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Prática de solfejo e percepção de conteúdos musicais avançados. O aluno é introduzido na prática de leitura homofônica e polifônica de conteúdos musicais de complexidade superior, independentemente do estilo, incluindo as ferramentas analíticas e técnicas necessárias a tais práticas com enfoque na criação de miniaturas melódicas nesse mesmo contexto.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
BONA, Pascoal. <i>Método completo de divisão musical</i>. São Paulo: Irmãos Vitale. WISNIK, José Miguel. <i>O som e o sentido: uma outra história das músicas</i>. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1989. SCHAFER, Murray. <i>O ouvido pensante</i>. São Paulo: Unesp, 2000.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
Professor: Prof. Dr. Indionei Carneiro Rodrigues Chefe de Departamento: Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Assinatura: _____		

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada