

## Ficha 1 (permanente)

|   |                 |                   |               |                              |                   |                          |   |
|---|-----------------|-------------------|---------------|------------------------------|-------------------|--------------------------|---|
| Disciplina: Didática  |                 |                   |               |                              |                   | Código: EM204            |   |
| Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa  |                 |                   |               | ( X ) Semestral              |                   |                          |   |
| Pré-requisito: -  |                 | Co-requisito: -   |               | Modalidade: ( X ) Presencial |                   |                          |   |
| <b>CH Total: 60</b>   | Padrão (PD): 60 | Laboratório (LB): | Campo (CP): 0 | Estágio (ES):                | Orientada (OR): 0 | Prática Específica (PE): | Estágio de formação pedagógica (EFP): - |
| <b>CH semanal: 04</b>   |                 |                   |               |                              |                   |                          |   |
| <b>EMENTA (Unidade Didática)</b><br><p>O conhecimento didático e suas relações com as demais áreas do conhecimento. A produção do conhecimento didático. Educação, escolarização e formalização da ação didática. Os sujeitos da educação. A formação docente e suas especificidades no mundo contemporâneo. A ação didática.</p> |                 |                   |               |                              |                   |                          |   |
| <b>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Rafael Ginane Bezerra</b><br><i>código verificador 0919541 e o código CRC E9590947</i>  |                 |                   |               |                              |                   |                          |   |

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DUSSEL, Inés; CARUSO, Marcelo. *A invenção da sala de aula*. Uma genealogia das formas de ensinar. São Paulo: Moderna, 2003.

LARROSA, Jorge. *Tremores: escritos sobre experiência*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro (org.). *Didática: o ensino e suas relações*. Campinas: Papyrus, 2006.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GRUPO TRANSVERSAL (FE-UNICAMP). *Educação menor: conceitos e experimentações*. 2. ed. Curitiba: Appris, 2015.

LOPES, Alice Casimiro; MACEDO, Elizabeth (Orgs.). *Currículo: debates contemporâneos*. São Paulo: Cortez, 2010.

MOREIRA, Antonio Flávio; CANDAU, Vera. *Currículo – Políticas e Práticas*. Campinas: Papyrus, 2013.

OLIVEIRA, Maria Rita Neto e ANDRADE, Marli Elisa (Orgs.). *Alternativas do ensino de Didática*. Campinas: Papyrus, 1997.

SILVA, Tomaz Tadeu da. *Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
SETOR DE EDUCAÇÃO  
Departamento de Teoria e Prática de Ensino

Ficha 1 (permanente)

|  |              |                                       |               |  |                   |                            |   |
|--|--------------|---------------------------------------|---------------|--|-------------------|----------------------------|---|
| Disciplina: Prática de docência e ensino de música I |              | Código: EM280                         |               |  |                   |                            |   |
| Natureza:<br>(x) Obrigatória<br>( ) Optativa         |              | ( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular |               |  |                   |                            |   |
| Pré-requisito: EM282                                 |              | Co-requisito:                         |               | Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EAD ( ) CH em EAD: _____ |                   |                            |   |
| CH Total:90  | Padrão (PD): | Laboratório (LB):                     | Campo (CP): 0 | Estágio (ES): 0  | Orientada (OR): 0 | Prática Específica (PE): 0 | Estágio de Formação Pedagógica (EFP):90 |
| CH Semanal: 6  |              | 0                                     |               |  |                   |                            |   |

EMENTA

Observação de aulas, planejamento de uma unidade didática, estágio supervisionado em música direcionado à educação básica anos finais do ensino fundamental e elaboração de um relatório de estágio

*\*OBS (1): ao assinalar a opção CH em EAD, indicar a carga horária que será à distância.*



Documento assinado eletronicamente por **JULIANA GISI MARTINS DE ALMEIDA, CHEF DEPTO TEORIA E PRATICA ENSINO**, em 29/08/2018, às 18:05, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **1142590** e o código CRC **539CE4E4**.

**Padrão (PD):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente nos espaços de aprendizagem considerados padrão para as modalidades de ensino presencial e de educação à distância (EAD).

**Laboratório (LB):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em espaços de aprendizagem estabelecidos com infraestrutura especializada, tais como laboratórios, oficinas e estúdios.

**Campo (CP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente mediante atividades de campo.

**Estágio (ES):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em ambientes de trabalho mediante estágios regulados pela Lei nº 11.778, de 25 de setembro de 2008.

**Orientada (OR):** conjunto de estudos e atividades direcionados à vivência na atuação acadêmica e/ou profissional, em seus mais amplos aspectos, desenvolvidos em espaços educacionais internos e/ou externos à UFPR, com a participação direta de docente responsável.

**Práticas Específicas (PE):** conjunto de atividades de natureza prática, desenvolvidas em ambientes que apresentem restrições ao quantitativo de alunos por docente e que exijam controle rigoroso envolvendo questões de segurança, dignidade, privacidade e sigilo e/ou atenção do docente individualizada ou a pequenos grupos para desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem, com a participação direta do docente responsável.

**Estágio de Formação Pedagógica (EFP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidas fundamentalmente no âmbito da educação básica, sob a forma de “práticas de docência” e “práticas pedagógicas de organização do trabalho escolar”, envolvendo a orientação direta docente em ações que vão desde a intermediação no acordo de colaboração entre a UFPR e os estabelecimentos de ensino, até o acompanhamento sistemático e processual do planejamento, da execução e da avaliação das atividades desenvolvidas pelos licenciandos, o que requer o contato contínuo e presencial do professor nos diferentes campos de estágio e conseqüentemente a limitação de alunos por turma.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

MATEIRO, Teresa e SOUZA, Jusamara (org.) Práticas de ensinar música : legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2006.

PICONEZ, Stela. Prática de ensino e o estágio supervisionado. Campinas: Papirus, 1999.

HENTSCHKE, Liane e SOUZA, Jusamara (org.) Avaliação em música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Ed. UNESP, 2012.

JORDÃO, Gisele; ALLUCCI, Renata; MOLINA, Sergio; e TERAHATA, Adriana (coord.) A música na escola. São Paulo: Allucci & Associados Comunicações, 2012.

PERRENOUD, Plilippe. 10 novas competências para ensinar. Porto Alegre: Artes médicas sul, 2000.

TARDIF, Maurice. Saberes docentes e formação profissional. Petrópolis: Vozes, 2002

SCHMID, Aloísio (org.) Espaços para aprender e ensinar música: construção e adequação. Ministério da Cultura e Ministério da Educação, Coordenação de Aperfeiçoamento do Pessoal de Nível Superior - CAPES, Programa Pró-Cultura. Curitiba: Pacto Ambiental, 2013.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
SETOR DE EDUCAÇÃO  
Departamento de Teoria e Prática de Ensino

Ficha 1 (permanente)

|   |                |                   |                                       |  |                   |                          |   |
|---|----------------|-------------------|---------------------------------------|--|-------------------|--------------------------|---|
| Disciplina: Prática de docência e ensino de música II |                |                   |                                       |  |                   | Código: EM281            |   |
| Natureza:<br>( x ) Obrigatória<br>( ) Optativa        |                |                   | ( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular |  |                   |                          |   |
| Pré-requisito: EM280                                  |                | Co-requisito:     |                                       | Modalidade: ( x ) Presencial ( ) Totalmente EAD ( ) CH em EAD: _____ |                   |                          |   |
| CH Total: 90  | Padrão (PD): 0 | Laboratório (LB): | Campo (CP):                           | Estágio (ES): 0  | Orientada (OR): 0 | Prática Específica (PE): | Estágio de Formação Pedagógica (EFP):90 |
| CH Semanal: 6   |                |                   |                                       |  |                   |                          |   |

EMENTA

Observação de aulas, planejamento de uma unidade didática, estágio supervisionado em música direcionado à educação básica, Ensino Médio e elaboração de um relatório de estágio

*\*OBS (1): ao assinalar a opção CH em EAD, indicar a carga horária que será à distância.*



Documento assinado eletronicamente por **JULIANA GISI MARTINS DE ALMEIDA, CHEF DEPTO TEORIA E PRATICA ENSINO**, em 29/08/2018, às 18:05, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **1142595** e o código CRC **3375C40B**.

**Padrão (PD):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente nos espaços de aprendizagem considerados padrão para as modalidades de ensino presencial e de educação à distância (EAD).

**Laboratório (LB):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em espaços de aprendizagem estabelecidos com infraestrutura especializada, tais como laboratórios, oficinas e estúdios.

**Campo (CP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente mediante atividades de campo.

**Estágio (ES):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em ambientes de trabalho mediante estágios regulados pela Lei nº 11.778, de 25 de setembro de 2008.

**Orientada (OR):** conjunto de estudos e atividades direcionados à vivência na atuação acadêmica e/ou profissional, em seus mais amplos aspectos, desenvolvidos em espaços educacionais internos e/ou externos à UFPR, com a participação direta de docente responsável.

**Práticas Específicas (PE):** conjunto de atividades de natureza prática, desenvolvidas em ambientes que apresentem restrições ao quantitativo de alunos por docente e que exijam controle rigoroso envolvendo questões de segurança, dignidade, privacidade e sigilo e/ou atenção do docente individualizada ou a pequenos grupos para desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem, com a participação direta do docente responsável.

**Estágio de Formação Pedagógica (EFP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidas fundamentalmente no âmbito da educação básica, sob a forma de “práticas de docência” e “práticas pedagógicas de organização do trabalho escolar”, envolvendo a orientação direta docente em ações que vão desde a intermediação no acordo de colaboração entre a UFPR e os estabelecimentos de ensino, até o acompanhamento sistemático e processual do planejamento, da execução e da avaliação das atividades desenvolvidas pelos licenciandos, o que requer o contato contínuo e presencial do professor nos diferentes campos de estágio e conseqüentemente a limitação de alunos por turma.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

MATEIRO, Teresa e SOUZA, Jusamara (org.) Práticas de ensinar música : legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2006.

PICONEZ, Stela. Prática de ensino e o estágio supervisionado. Campinas: Papirus, 1999.

HENTSCHKE, Liane e SOUZA, Jusamara (org.) Avaliação em música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Ed. UNESP, 2012.

JORDÃO, Gisele; ALLUCCI, Renata; MOLINA, Sergio; e TERAHATA, Adriana (coord.) A música na escola. São Paulo: Allucci & Associados Comunicações, 2012.

PERRENOUD, Plilippe. 10 novas competências para ensinar. Porto Alegre: Artes médicas sul, 2000.

TARDIF, Maurice. Saberes docentes e formação profissional. Petrópolis: Vozes, 2002

SCHMID, Aloísio (org.) Espaços para aprender e ensinar música: construção e adequação. Ministério da Cultura e Ministério da Educação, Coordenação de Aperfeiçoamento do Pessoal de Nível Superior - CAPES, Programa Pró-Cultura. Curitiba: Pacto Ambiental, 2013.





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
SETOR DE EDUCAÇÃO  
Departamento de Teoria e Prática de Ensino

Ficha 1 (permanente)

|  |                 |                        |  |   |                   |                          |                                       |
|--|-----------------|------------------------|--|---|-------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| Disciplina: Metodologia do ensino de música  |                 |                        |  |   |                   | Código: EM282            |                                       |
| Natureza:<br>(x) Obrigatória<br>( ) Optativa |                 |                        | ( x) Semestral      ( ) Anual      ( ) Modular |   |                   |                          |                                       |
| Pré-requisito: EM 204                        |                 | Co-requisito:          |  | Modalidade: ( x) Presencial    ( ) Totalmente EAD    ( ) CH em EAD: _____ |                   |                          |                                       |
| CH Total: 60<br>CH Semanal: 4                | Padrão (PD): 60 | Laboratório (LB):<br>0 | Campo (CP):                                    | Estágio (ES): 0   | Orientada (OR): 0 | Prática Específica (PE): | Estágio de Formação Pedagógica (EFP): |

EMENTA

Implicações dos diferentes enfoques teórico-metodológicos da Música no processo educativo. Análise dos conceitos e métodos próprios da disciplina da música, suas inter-relações com o processo ensino-aprendizagem e com a produção do conhecimento. Análise e contextualização do ensino de música na realidade Brasileira.

*\*OBS (1): ao assinalar a opção CH em EAD, indicar a carga horária que será à distância.*



Documento assinado eletronicamente por **JULIANA GISI MARTINS DE ALMEIDA, CHEF DEPTO TEORIA E PRATICA ENSINO**, em 29/08/2018, às 18:05, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **1142585** e o código CRC **53773B23**.

**Padrão (PD):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente nos espaços de aprendizagem considerados padrão para as modalidades de ensino presencial e de educação à distância (EAD).

**Laboratório (LB):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em espaços de aprendizagem estabelecidos com infraestrutura especializada, tais como laboratórios, oficinas e estúdios.

**Campo (CP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente mediante atividades de campo.

**Estágio (ES):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em ambientes de trabalho mediante estágios regulados pela Lei nº 11.778, de 25 de setembro de 2008.

**Orientada (OR):** conjunto de estudos e atividades direcionados à vivência na atuação acadêmica e/ou profissional, em seus mais amplos aspectos, desenvolvidos em espaços educacionais internos e/ou externos à UFPR, com a participação direta de docente responsável.

**Práticas Específicas (PE):** conjunto de atividades de natureza prática, desenvolvidas em ambientes que apresentem restrições ao quantitativo de alunos por docente e que exijam controle rigoroso envolvendo questões de segurança, dignidade, privacidade e sigilo e/ou atenção do docente individualizada ou a pequenos grupos para desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem, com a participação direta do docente responsável.

**Estágio de Formação Pedagógica (EFP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidas fundamentalmente no âmbito da educação básica, sob a forma de “práticas de docência” e “práticas pedagógicas de organização do trabalho escolar”, envolvendo a orientação direta docente em ações que vão desde a intermediação no acordo de colaboração entre a UFPR e os estabelecimentos de ensino, até o acompanhamento sistemático e processual do planejamento, da execução e da avaliação das atividades desenvolvidas pelos licenciandos, o que requer o contato contínuo e presencial do professor nos diferentes campos de estágio e consequentemente a limitação de alunos por turma.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

ILARI, Beatriz Senoi. Música na infância e na adolescência: um livro para pais, professores e aficionados. Curitiba, PR: IBPEX, 2009.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. Pedagogias em educação musical. Curitiba: interSaberes, 2012.

PAZ, Ermelinda Azevedo. Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências. Brasília (DF): MusiMed, 2000.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

SOUZA, Jusamara. (org.) Aprender e ensinar música no cotidiano. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. (org.) Avaliação em música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.

JORDÃO, Giselle; ALLUCCI, Renata R.; MOLINA, Sérgio; TERAHATA, Adriana M. (orgs). A música na escola. São Paulo: Allucci & Associados Comunicações, 2012.

BRÉSCIA, Vera. Educação musical: bases psicológicas e ação preventiva. Campinas: Átomo, 2003

DEL BEN, Luciana. Sobre os sentidos do ensino de música na educação básica: uma discussão a partir da Lei nº 11.769/2008. Música em Perspectiva, v. 2, n. 1, p. 110-134, Curitiba, mar. 2009.



**Ficha 1 (permanente) – 2018 – (Alteração Final em Reunião 30/11/2017)**

|   |   |                        |                                       |   |                      |   |   |
|---|---|------------------------|---------------------------------------|---|----------------------|---|---|
| Disciplina: Disciplina: Política e Planejamento da Educação Brasileira  |   |                        |                                       |   |                      | Código: Código: <b>EP124</b><br>*Disciplina equivalente a EP073 |   |
| Natureza:<br>( X ) Obrigatória<br>( ) Optativa  |   |                        | ( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular |   |                      |   |   |
| Pré-requisito: -  |   | Co-requisito: -        |                                       | Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD* |                      |   |   |
| CH Total: 60<br>CH semanal: 04  | Padrão *<br>(PD): 60<br>*30h teóricas<br>*30h práticas<br>(componente curricular) | Laboratório (LB):<br>0 | Campo (CP):<br>0                      | Estágio (ES): 0   | Orientada (OR):<br>0 | Prática Específica (PE): 0                                      | Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0 |
| <b>EMENTA (Unidade Didática)</b>  |   |                        |                                       |   |                      |   |   |
| Política, Estado e Democracia: relações com a educação. Síntese histórica da organização do sistema educacional brasileiro. Legislação e reformas educacionais. Políticas educacionais, Desigualdade e Diversidade. Planejamento, financiamento, avaliação e gestão dos sistemas educacionais. Políticas para o trabalho docente. |   |                        |                                       |   |                      |   |   |
| Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: ___Marcos Alexandre dos Santos Ferraz_____  |   |                        |                                       |   |                      |   |   |
| Assinatura: _____   |   |                        |                                       |   |                      |   |   |

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**[ATENÇÃO: ANEXAR BIBLIOGRAFIA DESTA FICHA 1 NA FOLHA SEGUINTE ]**

Art. 9º da Resolução 30/90 – CEPE

**Padrão (PD):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente nos espaços de aprendizagem considerados padrão para as modalidades de ensino presencial e de educação à distância (EAD).

**Laboratório (LB):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em espaços de aprendizagem estabelecidos com infraestrutura especializada, tais como laboratórios, oficinas e estúdios.

**Campo (CP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente mediante atividades de campo.

**Estágio (ES):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em ambientes de trabalho mediante estágios regulados pela Lei nº 11.778, de 25 de setembro de 2008.

**Orientada (OR):** conjunto de estudos e atividades direcionados à vivência na atuação acadêmica e/ou profissional, em seus mais amplos aspectos, desenvolvidos em espaços educacionais internos e/ou externos à UFPR, com a participação direta de docente responsável.

**Práticas Específicas (PE):** conjunto de atividades de natureza prática, desenvolvidas em ambientes que apresentem restrições ao quantitativo de alunos por docente e que exijam controle rigoroso envolvendo questões de segurança, dignidade, privacidade e sigilo e/ou atenção do docente individualizada ou a pequenos grupos para desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem, com a participação direta do docente responsável.

**Estágio de Formação Pedagógica (EFP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidas fundamentalmente no âmbito da educação básica, sob a forma de "práticas de docência" e "práticas pedagógicas de organização do trabalho escolar", envolvendo a orientação direta docente em ações que vão desde a intermediação no acordo de colaboração entre a UFPR e os estabelecimentos de ensino, até o acompanhamento sistemático e processual do planejamento, da execução e da avaliação das atividades desenvolvidas pelos licenciandos, o que requer o contato contínuo e presencial do professor nos diferentes campos de estágio e conseqüentemente a limitação de alunos por turma.

## **BIBLIOGRAFIA DA DISCIPLINA EP124 - 2018**

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CURY, C. R. J. A educação básica como direito. *Cadernos de Pesquisa*, v. 38, n. 134, p. 293-303, maio/ago. 2008. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/cp/v38n134/a0238134>.

SAVIANI, D. *Sistema Nacional de Educação e Plano Nacional de Educação: significado, controvérsias e perspectivas*. Campinas/SP. Autores Associados, 2014.

SOUZA, A. R.; GOUVEIA, A. B.; TAVARES, T. M. (Org.). *Políticas educacionais: conceitos e debates*. Curitiba: Appris, 2011. v. 1. 216p.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GOUVEIA, A. B.; SOUZA, A. R. A política de fundos em perspectiva histórica: mudanças de concepção da política na transição Fundef e Fundeb. *Em Aberto*, v. 28, p. 45-65, 2015. Disponível em <<http://www.rbep.inep.gov.br/index.php/emaberto/article/view/2457/2414>>

JACOMINI, M.; ALVES, T.; CAMARGO, R. B. Remuneração docente: Desafios para o monitoramento da valorização dos professores brasileiros no contexto da meta 17 do Plano Nacional de Educação. *Arquivos Analíticos de Políticas Educativas*, v. 24, p. 73, jul. 2016. ISSN 1068-2341. Disponível em: <<http://epaa.asu.edu/ojs/article/view/2386/1798>>

OLIVEIRA, D. A. Nova gestão pública e governos democrático-populares: contradições entre a busca da eficiência e a ampliação do direito à educação. *Educação & Sociedade*, v. 36, n. 132, p. 625-646, jul.-set, 2015. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/es/v36n132/1678-4626-es-36-132-00625.pdf>

OLIVEIRA, R. P.; ADRIÃO, T. (Org.). *Gestão, financiamento e direito à educação: Análise da Constituição Federal e da LDB*. São Paulo: Xamã, 2007. v. 1. 143 p

PINTO, J. M. R. *Federalismo, descentralização e planejamento da educação: desafios aos municípios*. *Cadernos de Pesquisa*. v.44 n.153 p.624-644 jul./set. 2014 625. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/cp/v44n153/a08v44n153.pdf>

## Ficha 1 (permanente) – 2018 – (Alteração Final em Reunião 30/11/2017)

|   |   |                        |                                       |  |                      |   |   |
|---|---|------------------------|---------------------------------------|--|----------------------|---|---|
| Disciplina: <b>Organização do Trabalho Pedagógico na Escola</b>   |   |                        |                                       |  |                      | Código: <b>EP126</b>                    |   |
|   |   |                        |                                       |  |                      | *Disciplina equivalente a EP074 e EP125 |   |
| Natureza:<br>( X ) Obrigatória<br>( ) Optativa  |   |                        | ( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular |  |                      |   |   |
| Pré-requisito: -  |   | Co-requisito: -        |                                       | Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( ) ..... % EaD* |                      |   |   |
| CH Total: 120<br>CH semanal: 08   | Padrão *<br>(PD): 60<br>*30h teóricas<br>*30h práticas<br>(componente curricular) | Laboratório (LB):<br>0 | Campo (CP):<br>0                      | Estágio (ES):<br>60h   | Orientada (OR):<br>0 | Prática Específica (PE): 0              | Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0 |
| <b>EMENTA (Unidade Didática)</b>  |   |                        |                                       |  |                      |   |   |
| <p>A organização do trabalho pedagógico na educação básica, nas suas etapas e modalidades. As formas de gestão escolar e os desafios implicados na gestão democrática. Elementos da cultura escolar que intervêm na organização da escola: projeto político-pedagógico, currículo, planejamento, avaliação, tempos e espaços, diferença e diversidade. Os sujeitos da comunidade escolar e suas relações. Dimensões coletivas do trabalho escolar..</p> |   |                        |                                       |  |                      |   |   |
| <b>Chefe de Departamento ou Unidade equivalente:</b> ___Marcos Alexandre dos Santos Ferraz___   |   |                        |                                       |  |                      |   |   |
| <b>Assinatura:</b> _____  |   |                        |                                       |  |                      |   |   |

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

### [ATENÇÃO: ANEXAR BIBLIOGRAFIA DESTA FICHA 1 NA FOLHA SEGUINTE ]

Art. 9º da Resolução 30/90 – CEPE

**Padrão (PD):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente nos espaços de aprendizagem considerados padrão para as modalidades de ensino presencial e de educação à distância (EAD).

**Laboratório (LB):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em espaços de aprendizagem estabelecidos com infraestrutura especializada, tais como laboratórios, oficinas e estúdios.

**Campo (CP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente mediante atividades de campo.

**Estágio (ES):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em ambientes de trabalho mediante estágios regulados pela Lei nº 11.778, de 25 de setembro de 2008.

**Orientada (OR):** conjunto de estudos e atividades direcionados à vivência na atuação acadêmica e/ou profissional, em seus mais amplos aspectos, desenvolvidos em espaços educacionais internos e/ou externos à UFPR, com a participação direta de docente responsável.

**Práticas Específicas (PE):** conjunto de atividades de natureza prática, desenvolvidas em ambientes que apresentem restrições ao quantitativo de alunos por docente e que exijam controle rigoroso envolvendo questões de segurança, dignidade, privacidade e sigilo e/ou atenção do docente individualizada ou a pequenos grupos para desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem, com a participação direta do docente responsável.

**Estágio de Formação Pedagógica (EFP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidas fundamentalmente no âmbito da educação básica, sob a forma de “práticas de docência” e “práticas pedagógicas de organização do trabalho escolar”, envolvendo a orientação direta docente em ações que vão desde a intermediação no acordo de colaboração entre a UFPR e os estabelecimentos de ensino, até o acompanhamento sistemático e processual do planejamento, da execução e da avaliação das atividades desenvolvidas pelos licenciandos, o que requer o contato contínuo e presencial do professor nos diferentes campos de estágio e conseqüentemente a limitação de alunos por turma.

## **BIBLIOGRAFIA DA DISCIPLINA EP126 (a ser criada) 2018**

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)**

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Formação de Professores do Ensino Médio. Organização do trabalho pedagógico no ensino médio. Pacto Nacional pelo Fortalecimento do Ensino Médio*. Etapa II - Caderno I. Curitiba. Setor de Educação da UFPR 2014.

CARIA, Alcir de Souza. *Projeto político-pedagógico, em busca de novos sentidos*. São Paulo: Editora e Livraria Instituto Paulo Freire. Série Educação Cidadã 7, 2011.

SOUZA, A.R. (org.) et alii. *Coleção gestão e avaliação da escola pública*. MEC.SEB. Centro Interdisciplinar de Formação Continuada de Professores (Cinfop) e Universidade Federal do Paraná (UFPR). Caderno 1 (Gestão democrática da escola pública), Caderno 2 (Planejamento Escolar), Caderno 3 (Projeto Político Pedagógico), Caderno 4 (Gestão e Avaliação da Educação Escolar. Curitiba: UFPR, 2005.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (5 títulos)**

AQUINO, Julio Groppa. *Diálogos com educadores: o cotidiano escolar interrogado*. São Paulo: Moderna, 2002.

DAYRELL, Juarez (Org.). *Múltiplos olhares sobre educação e cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

LARROSA, Jorge. *Linguagem e educação depois de Babel*. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

OLIVEIRA, Dalila A.; ROSAR, Maria F. F. *Política e gestão da educação*. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

VEIGA & RESENDE. *Escola: espaço do projeto político-pedagógico*. Campinas: Papyrus, 2007.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

SETOR DE EDUCAÇÃO

Departamento de Teoria e Fundamentos da Educação - DTFE

## Ficha 1 (permanente)

|   |                 |                                      |                                       |  |                   |                            |   |
|---|-----------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|-------------------|----------------------------|---|
| Disciplina: Psicologia da Educação  |                 |                                      |                                       |  |                   | Código: ET084              |   |
| Natureza:<br>( X ) Obrigatória<br>( ) Optativa  |                 |                                      | ( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular |  |                   |                            |   |
| Pré-requisito:  |                 | Co-requisito:                        |                                       | Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EAD ( ) CH em EAD: _____ |                   |                            |   |
| CH Total: 60<br>CH Semanal:<br>04   | Padrão (PD): 45 | Laboratório (LB):<br>15 <sup>1</sup> | Campo (CP): 0                         | Estágio (ES): 0  | Orientada (OR): 0 | Prática Específica (PE): 0 | Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0 |
| <b>EMENTA</b>   |                 |                                      |                                       |  |                   |                            |   |
| Contribuições da Psicologia da Educação para a formação docente. Concepções teóricas contemporâneas sobre desenvolvimento e aprendizagem e suas implicações pedagógicas. Noções introdutórias à educação especial e inclusão. |                 |                                      |                                       |  |                   |                            |   |
| <sup>1</sup> Carga horária de 15h de Laboratório (LB) corresponde à Prática como Componente Curricular (PCC).   |                 |                                      |                                       |  |                   |                            |   |

\*OBS (1): ao assinalar a opção CH em EAD, indicar a carga horária que será à distância.

Documento assinado eletronicamente por **JOSAFÁ MOREIRA DA CUNHA, CHEF DEPTO TEORIA FUNDAMEN EDUCACAO**, em 17/05/2018, às 12:00, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **0963944** e o código CRC **81ACC8C8**.

Art. 9º da Resolução 30/90 – CEPE

**Padrão (PD):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente nos espaços de aprendizagem considerados padrão para as modalidades

de ensino presencial e de educação à distância (EAD).

**Laboratório (LB):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em espaços de aprendizagem estabelecidos com infraestrutura especializada, tais como laboratórios, oficinas e estúdios.

**Campo (CP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente mediante atividades de campo.

**Estágio (ES):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em ambientes de trabalho mediante estágios regulados pela Lei nº 11.778, de 25 de setembro de 2008.

**Orientada (OR):** conjunto de estudos e atividades direcionados à vivência na atuação acadêmica e/ou profissional, em seus mais amplos aspectos, desenvolvidos em espaços educacionais internos e/ou externos à UFPR, com a participação direta do docente responsável.

**Práticas Específicas (PE):** conjunto de atividades de natureza prática, desenvolvidas em ambientes que apresentem restrições ao quantitativo de alunos por docente e que exijam controle rigoroso envolvendo questões de segurança, dignidade, privacidade e sigilo e/ou atenção do docente individualizada ou a pequenos grupos para desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem, com a participação direta do docente responsável.

**Estágio de Formação Pedagógica (EFP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidas fundamentalmente no âmbito da educação básica, sob a forma de “práticas de docência” e “práticas pedagógicas de organização do trabalho escolar”, envolvendo a orientação direta docente em ações que vão desde a intermediação no acordo de colaboração entre a UFPR e os estabelecimentos de ensino, até o acompanhamento sistemático e processual do planejamento, da execução e da avaliação das atividades desenvolvidas pelos licenciandos, o que requer o contato contínuo e presencial do professor nos diferentes campos de estágio e conseqüentemente a limitação de alunos por turma.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

SALVADOR, César Coll et al. Psicologia da educação. Penso Editora, 2016.

GUZZO, Raquel Souza Lobo et al. Psicologia e Educação no Brasil: uma visão da história e possibilidades nessa relação. Psicologia: teoria e pesquisa, v. 26, n. 25ANOS, p. 131-142, 2010.

MINDAL, Clara Brener. Introdução ao estudo da psicologia da educação. In: RAMOS, E. C.; FRANKLIN, K. Fundamentos da Educação: os diversos olhares do educar. Curitiba : Juruá, 2010.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

CARRARA, Kester et al. Introdução à psicologia da educação: seis abordagens. São Paulo: Avercamp, 2004.

COLL, C.; MARTÍ, E. Aprendizagem e desenvolvimento: a concepção genético cognitiva da aprendizagem. In: COLL, C.; PALÁCIOS, J.E.; MARCHESI, A. (Orgs.). Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia da educação escolar – Vol. 2. 2. Ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 2004.

COLL, César; MARCHESI, Álvaro; PALACIOS, Jesús. Desenvolvimento Psicológico e Educação-Vol. 3: Transtornos de Desenvolvimento e Necessidades Educativas Especiais. Penso Editora, 2016.

CUBERO, R.; LUQUE, A. Desenvolvimento, educação e educação escolar: a teoria sociocultural do desenvolvimento e da aprendizagem. In: COLL, C.; PALÁCIOS, J.E.; MARCHESI, A. (Orgs.). Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia da educação escolar – Vol. 2. 2. Ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 2004.

SANTROCK, John W. Psicologia educacional. McGraw-Hill Editora, 2009.





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
SETOR DE EDUCAÇÃO  
Departamento de Teoria e Fundamentos da Educação

**Ficha 1 (permanente)**

|   |                                 |   |               |  |                   |                            |   |
|---|---------------------------------|---|---------------|--|-------------------|----------------------------|---|
| Disciplina: Diversidade Étnico-Racial, Gênero e Sexualidade   |                                 |   |               |  |                   |                            | Código: ET170                           |
| Natureza:<br>( X ) Obrigatória<br>( ) Optativa  |                                 | ( X ) Semestral      ( ) Anual      ( ) Modular |               |  |                   |                            |   |
| Pré-requisito:  |                                 | Co-requisito:                                   |               | Modalidade: ( X ) Presencial    ( ) Totalmente EAD    ( ) CH em EAD: _____ |                   |                            |   |
| CH Total:30<br>CH Semanal:02  | Padrão (PD):<br>30 <sup>1</sup> | Laboratório (LB):<br>0                          | Campo (CP): 0 | Estágio (ES): 0  | Orientada (OR): 0 | Prática Específica (PE): 0 | Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0 |
| <b>EMENTA</b>   |                                 |   |               |  |                   |                            |   |
| <p>Diversidade e educação: dimensões teóricas e políticas. Cultura, identidade e transformações sociais na perspectiva educacional. Introdução às teorias feministas, queer, antirracistas e da colonialidade no campo sociológico. Construção sócio-histórica da ideia de raça, de identidade étnico-racial e das desigualdades de gênero e sexualidade. Heteronormatividade e direitos sexuais. Perspectivas de Interseccionalidades: especificidades em raça, gênero, classe, sexualidade e outras formas de vulnerabilidades sociais.</p> |                                 |   |               |  |                   |                            |   |
| <p><sup>1</sup> As 30 horas de carga horária Padrão (PD) são distribuídas em 20h Teóricas e 10h de Prática como Componente Curricular (PCC).</p>  |                                 |   |               |  |                   |                            |   |

*\*OBS (1): ao assinalar a opção CH em EAD, indicar a carga horária que será à distância.*



Documento assinado eletronicamente por **JOSAFÁ MOREIRA DA CUNHA, CHEF DEPTO TEORIA FUNDAMEN EDUCACAO**, em 17/05/2018, às 12:01, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **0963945** e o código CRC **3B41B120**.

Art. 9º da Resolução 30/90 – CEPE

**Padrão (PD):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente nos espaços de aprendizagem considerados padrão para as modalidades de ensino presencial e de educação à distância (EAD).

**Laboratório (LB):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em espaços de aprendizagem estabelecidos com infraestrutura especializada, tais como laboratórios, oficinas e estúdios.

**Campo (CP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente mediante atividades de campo.

**Estágio (ES):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em ambientes de trabalho mediante estágios regulados pela Lei nº 11.778, de 25 de setembro de 2008.

**Orientada (OR):** conjunto de estudos e atividades direcionados à vivência na atuação acadêmica e/ou profissional, em seus mais amplos aspectos, desenvolvidos em espaços educacionais internos e/ou externos à UFPR, com a participação direta de docente responsável.

**Práticas Específicas (PE):** conjunto de atividades de natureza prática, desenvolvidas em ambientes que apresentem restrições ao quantitativo de alunos por docente e que exijam controle rigoroso envolvendo questões de segurança, dignidade, privacidade e sigilo e/ou atenção do docente individualizada ou a pequenos grupos para desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem, com a participação direta do docente responsável.

**Estágio de Formação Pedagógica (EFP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidas fundamentalmente no âmbito da educação básica, sob a forma de “práticas de docência” e “práticas pedagógicas de organização do trabalho escolar”, envolvendo a orientação direta docente em ações que vão desde a intermediação no acordo de colaboração entre a UFPR e os estabelecimentos de ensino, até o acompanhamento sistemático e processual do planejamento, da execução e da avaliação das atividades desenvolvidas pelos licenciandos, o que requer o contato contínuo e presencial do professor nos diferentes campos de estágio e consequentemente a limitação de alunos por turma.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

HALL, Stuart. A identidade cultural na Pós-Modernidade. Rio de Janeiro, DP&A Editora, 1997.

HOOKS, bell. Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade / bell hooks; tradução de Marcelo Brandão Cipolla – São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.

JESUS, Carolina Maria de. Quarto de despejo: diário de uma favelada. Ed. 8. São Paulo- SP: Ática, 2001.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

ALMEIDA, Miguel Vale de. O manifesto do corpo. In: Revista Manifesto. V.5, Lisboa, 2004, p.17-35.

ALONSO, Graciela B.; ZURBRIGGEN, Ruth. Transformando corporalidades: desbordes a la normalidad pedagógica. Educar em Revista. Curitiba, n. 1, p. 53-69, 2014.

BENTO, Berenice. O que é transexualidade. São Paulo: Brasiliense, 2008.

BUTLER, Judith. A reivindicação da não violência. Quadros de Guerra: quando a vida é passível de luto. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

CASAGRANDE, Lindamir Salete; LUZ, Nanci Stancki da (org.). Entrelaçando gênero e diversidade: enfoques para a educação. Volumes 1 a 4. Curitiba: Ed. UTFPR, 2016.

CELENTANI, Francesca Gargallo. Feminismos desde Abya Yala: Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra America. Ciudad de México: Editorial Corte y Confección, 2014.

DAVIS, Angela. Mulheres, Raça e Classe. São Paulo: Boitempo, 2016.

ESPINOSA MIÑOSO, Yuderlys (coord). Aproximaciones críticas a las prácticas teórico-políticas del feminismo latinoamericano. Buenos Aires: En la Frontera, 2010.

GOELLNER, Silvana V.. O esporte e a cultura fitness como espaço de generificação dos corpos. In: XV Congresso Brasileiro de Ciências do Esporte [e] II Congresso Internacional de Ciências do Esporte, 2007, Recife. Anais do XV Congresso Brasileiro de Ciências do Esporte [e] II Congresso Internacional de Ciências do Esporte. Recife: CBCE, 2007. v. 1. p. 1-9.

GONZALEZ, Lélia. A categoria político-cultural de amefricanidade. In: Tempo Brasileiro. Rio de Janeiro, N°. 92/93 (jan./jun.). 1988b, p. 69-82.

JESUS, Carolina Maria de. Diário de Bitita. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

MARTIN, Emily. O óvulo e o esperma: como a ciência construiu um romance baseado em papéis estereotípicos macho-fêmea. Tradução de Fernando Manso.[Publicação original: MARTIN, Emily. "The Egg and the Sperm: How Science has Constructed a Romance based on Stereotypical Male-Female Roles". In: KELLER, Evelyn F, e LONGINO, Helen E. (eds.). Feminism and Science. New York: Oxford University Press, 1996, p. 103-20.]

Ministério da Educação / Secretaria da Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. Orientações e Ações para Educação das Relações Étnico-Raciais. Brasília: SECAD, 2006.

MUNANGA, Kabengele. Rediscutindo a mestiçagem no Brasil: identidade nacional versus identidade negra. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

RICH, Adrienne. Heterossexualidade compulsória e existência lésbica. Bagoas: estudos gays, gêneros e sexualidades. Natal: v. 4, n. 5, jan./jun. 2010, p. 17- 44.

SILVA, F. F. da.; MELLO, E. M. B. (Orgs.). Corpos, gêneros, sexualidades e relações étnico-raciais na educação. Uruguaiana, RS: UNIPAMPA, 2011.

SOUZA LIMA, Antonio Carlos de (org). A educação superior de indígenas no Brasil: balanços e perspectivas 1. ed. Rio de Janeiro: E-papers, 2016.

SOUZA, Neusa Santos. Tornar-se negro. 2ª Ed., Rio de Janeiro: Graal, 1983.

TRUTH, Sojourner; WELLS, Ida; COLLINS, Patricia Hill; DAVIS, Angela; STACK, Carol; CARBY, Hazel ; PARMAR, Pratibha; IFEKWUNIGWE, Jayne; ANG-LYGATE, Magdalene. Feminismos negros. Una antología Madrid: Traficantes de Sueños, 2012.

WALSH, Catherine (ed.) Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir. Tomo II. Serie Pensamiento Decolonial. Quito: Ediciones Abya-Yala, 2017.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
SETOR DE EDUCAÇÃO  
**Departamento de Teoria e Fundamentos da Educação**

**Ficha 1 (permanente)**

|   |                                 |                        |                                       |  |                   |                            |   |
|---|---------------------------------|------------------------|---------------------------------------|--|-------------------|----------------------------|---|
| Disciplina: Educação em Direitos Humanos  |                                 |                        |                                       |  |                   | Código: ET171              |   |
| Natureza:<br>( X ) Obrigatória<br>( ) Optativa  |                                 |                        | ( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular |  |                   |                            |   |
| Pré-requisito:  |                                 | Co-requisito:          |                                       | Modalidade: ( ) Presencial ( ) Totalmente EAD ( ) CH em EAD: _____ |                   |                            |   |
| CH Total: 30<br>CH Semanal: 02  | Padrão (PD):<br>30 <sup>1</sup> | Laboratório (LB):<br>0 | Campo (CP): 0                         | Estágio (ES):  | Orientada (OR): 0 | Prática Específica (PE): 0 | Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0 |
| <b>EMENTA</b>   |                                 |                        |                                       |  |                   |                            |   |
| Educação, Direitos Humanos e formação para a docência. Configuração histórica dos direitos humanos a geração de direitos e as concepções dos direitos individuais e coletivos. O direito à vida e a dignidade dos sujeitos de direitos frente aos princípios educativos. Cultura da paz, tolerância e pluralismo. |                                 |                        |                                       |  |                   |                            |   |
| <sup>1</sup> A carga horária Padrão (PD) é distribuída em 15 h teóricas e 15h de Prática como Componente Curricular (PCC).  |                                 |                        |                                       |  |                   |                            |   |

*\*OBS (1): ao assinalar a opção CH em EAD, indicar a carga horária que será à distância.*



Documento assinado eletronicamente por **JOSAFÁ MOREIRA DA CUNHA, CHEF DEPTO TEORIA FUNDAMEN EDUCACAO**, em 17/05/2018, às 12:01, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **0963947** e o código CRC **0B9FB3C0**.

Art. 9º da Resolução 30/90 – CEPE

**Padrão (PD):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente nos espaços de aprendizagem considerados padrão para as modalidades de ensino presencial e de educação à distância (EAD).

**Laboratório (LB):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em espaços de aprendizagem estabelecidos com infraestrutura especializada, tais como laboratórios, oficinas e estúdios.

**Campo (CP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente mediante atividades de campo.

**Estágio (ES):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em ambientes de trabalho mediante estágios regulados pela Lei nº 11.778, de 25 de setembro de 2008.

**Orientada (OR):** conjunto de estudos e atividades direcionados à vivência na atuação acadêmica e/ou profissional, em seus mais amplos aspectos, desenvolvidos em espaços educacionais internos e/ou externos à UFPR, com a participação direta de docente responsável.

**Práticas Específicas (PE):** conjunto de atividades de natureza prática, desenvolvidas em ambientes que apresentem restrições ao quantitativo de alunos por docente e que exijam controle rigoroso envolvendo questões de segurança, dignidade, privacidade e sigilo e/ou atenção do docente individualizada ou a pequenos grupos para desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem, com a participação direta do docente responsável.

**Estágio de Formação Pedagógica (EFP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidas fundamentalmente no âmbito da educação básica, sob a forma de “práticas de docência” e “práticas pedagógicas de organização do trabalho escolar”, envolvendo a orientação direta docente em ações que vão desde a intermediação no acordo de colaboração entre a UFPR e os estabelecimentos de ensino, até o acompanhamento sistemático e processual do planejamento, da execução e da avaliação das atividades desenvolvidas pelos licenciandos, o que requer o contato contínuo e presencial do professor nos diferentes campos de estágio e conseqüentemente a limitação de alunos por turma.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

BOBBIO, N. A era dos direitos. Rio de Janeiro: Elsevier. 2004.

CULLETON, A./Bragato, F./Fajardo, S. Curso de Direitos Humanos. São Leopoldo (RS): Unisinos. 2009.

CLAUDE, Richard P. & ANDREOPOULOS (orgs.) Educação em Direitos Humanos para o Século XXI. São Paulo, Edusp: Núcleo de Estudos da Violência, 2007.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

AGUIAR, O/PINHEIRO, C. de M./FRANKLIN, K. Filosofia e Direitos Humanos. Fortaleza: Ed. UFC. 2005

SHILLING, Flávia (Org.). Direitos Humanos e Educação - outras Palavras, outras Práticas. São Paulo, Cortez Ed. 2005

NUSSBAUM, Martha. Fronteiras da Justiça. Decifidência, Nacionalidade, Pertencimento à Espécie. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

GUÉRIOS, E./STOLTZ, T. Educação em Direitos Humanos. Qual o sentido?. Ijuí: Unijuí. 2015.

DOUZINAS, Costas. O Fim dos Direitos Humanos. Coleção Diké. São Leopoldo: Unisinos, 2009.

BIELEFELDT, Heiner. Filosofia dos Direitos Humanos. São Leopoldo: Unisinos, 2000.





Ficha 1 (permanente)

|   |                 |                     |                                     |  |                   |                            |   |
|---|-----------------|---------------------|-------------------------------------|--|-------------------|----------------------------|---|
| Disciplina: <b>Tópicos Especiais em Fundamentos da Educação I</b> |                 |                     |                                     |  |                   | Código:ET175               |   |
| Natureza:<br>( ) Obrigatória<br>( X ) Optativa                    |                 |                     | ( ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular |  |                   |                            |   |
| Pré-requisito:  |                 | Co-requisito:       |                                     | Modalidade: ( ) Presencial ( ) Totalmente EAD ( ) CH em EAD: |                   |                            |   |
| CH Total: 30<br>CH Semanal: 02                                    | Padrão (PD): 30 | Laboratório (LB): 0 | Campo (CP): 0                       | Estágio (ES): 0  | Orientada (OR): 0 | Prática Específica (PE): 0 | Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0 |

EMENTA

Estudo de temas específicos nos Fundamentos da Educação. Análise de textos específicos voltados à discussão sobre a educação.

\*OBS (1): ao assinalar a opção CH em EAD, indicar a carga horária que será à distância.



Documento assinado eletronicamente por JOSAFÁ MOREIRA DA CUNHA, CHEF DEPTO TEORIA FUNDAMEN EDUCACAO, em 17/05/2018, às 12:01, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador 0963953 e o código CRC 046ADB17.

modalidades de ensino presencial e de educação à distância (EAD).

**Laboratório (LB):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em espaços de aprendizagem estabelecidos com infraestrutura especializada, tais como laboratórios, oficinas e estúdios.

**Campo (CP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente mediante atividades de campo.

**Estágio (ES):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em ambientes de trabalho mediante estágios regulados pela Lei nº 11.778, de 25 de setembro de 2008.

**Orientada (OR):** conjunto de estudos e atividades direcionados à vivência na atuação acadêmica e/ou profissional, em seus mais amplos aspectos, desenvolvidos em espaços educacionais internos e/ou externos à UFPR, com a participação direta de docente responsável.

**Práticas Específicas (PE):** conjunto de atividades de natureza prática, desenvolvidas em ambientes que apresentem restrições ao quantitativo de alunos por docente e que exijam controle rigoroso envolvendo questões de segurança, dignidade, privacidade e sigilo e/ou atenção do docente individualizada ou a pequenos grupos para desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem, com a participação direta do docente responsável.

**Estágio de Formação Pedagógica (EFP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidas fundamentalmente no âmbito da educação básica, sob a forma de "práticas de docência" e "práticas pedagógicas de organização do trabalho escolar", envolvendo a orientação direta docente em ações que vão desde a intermediação no acordo de colaboração entre a UFPR e os estabelecimentos de ensino, até o acompanhamento sistemático e processual do planejamento, da execução e da avaliação das atividades desenvolvidas pelos licenciandos, o que requer o contato contínuo e presencial do professor nos diferentes campos de estágio e conseqüentemente a limitação de alunos por turma.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

Obs: A definição de referências é feita ao início de cada oferta, conforme a temática escolhida.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

Obs: A definição de referências é feita ao início de cada oferta, conforme a temática escolhida.

## Ficha 1 (permanente)

|  |              |                      |               |                              |                   |                          |   |
|--|--------------|----------------------|---------------|------------------------------|-------------------|--------------------------|---|
| Disciplina: Comunicação em língua brasileira de sinais LIBRAS  |              |                      |               |                              |                   | Código: LIB038           |   |
| Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa   |              |                      |               | ( X ) Semestral              |                   |                          |   |
| Pré-requisito: -   |              | Co-requisito: -      |               | Modalidade: ( X ) Presencial |                   |                          |   |
| <b>CH Total: 60</b><br><b>CH semanal: 04</b>   | Padrão (PD): | Laboratório (LB): 60 | Campo (CP): 0 | Estágio (ES):                | Orientada (OR): 0 | Prática Específica (PE): | Estágio de formação pedagógica (EFP): - |
| <b>EMENTA (Unidade Didática)</b><br><p>A compreensão histórica das comunidades surdas e de sua produção culturais; Bilinguismo e educação de surdos: diretrizes legais e político-pedagógicas. Aspectos linguísticos da língua de sinais brasileira: teoria e prática.</p> |              |                      |               |                              |                   |                          |   |
| <b>Chefe de Departamento: Prof. Dr. André Nogueira Xavier</b>  |              |                      |               |                              |                   |                          |   |
| <b>Assinatura:</b>   |              |                      |               |                              |                   |                          |   |

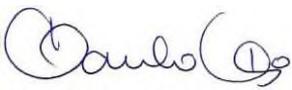
### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BRASIL. *Decreto Federal 5626/2005*. Regulamenta a Lei de Libras e dá outras providências.
- FERNANDES, Sueli F; STROBEL, K.L. *Aspectos linguísticos da Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS*. Curitiba - PR: SEED/SUED/DEE, 1998.
- Lei Federal nº 10.436/2002*. Brasília: MEC, 2002.
- LIRA, Guilherme de Azambuja; FELIPE e Tanya Amara. *Dicionário da Língua Brasileira de Sinais – Libras*. Brasília: CORDE, 2001. Disponível em Acessibilidade Brasil
- <http://www.acessobrasil.org.br/libras>

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- SKLIAR, C. (org.) *Atualidades na educação bilíngue para surdos*. Porto Alegre: Mediação, 1999. V.1 e 2.
- COUTINHO, D. *Libras e Língua Portuguesa. Semelhanças e diferenças*. João Pessoa: Arpoador, 2000.
- FELIPE, Tanya; Monteiro, Myrna S. *LIBRAS em contexto. Curso Básico*. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria de Educação Especial, 2001.
- FERREIRA BRITO, L. *Integração social & educação de surdos*. Rio de Janeiro: Babel, 1993.
- GÓES, M.C.R. *Linguagem, surdez e educação*. Campinas: Autores Associados, 1996. (Coleção educação contemporânea).
- STROBEL, Karin. *As imagens do outro sobre a Cultura Surda*. Florianópolis: EdUFSC, 2008.

## Ficha 1 (permanente)

|   |              |                   |               |                              |                   |                          |  |
|---|--------------|-------------------|---------------|------------------------------|-------------------|--------------------------|--|
| Disciplina: Laboratório de software de áudio  |              |                   |               |                              |                   | Código: OA817            |  |
| Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa  |              |                   |               | ( X ) Semestral              |                   |                          |  |
| Pré-requisito: -  |              | Co-requisito: -   |               | Modalidade: ( X ) Presencial |                   |                          |  |
| <b>CH Total: 30</b>   | Padrão (PD): | Laboratório (LB): | Campo (CP): 0 | Estágio (ES):                | Orientada (OR): 0 | Prática Específica (PE): | Estágio de formação pedagógica (EFP): - 30 |
| <b>CH semanal: 02</b>   |              |                   |               |                              |                   |                          |  |
| <p><b>EMENTA (Unidade Didática)</b></p> <p>Arquivos de áudio digital, conversão, edição, tratamento. Softwares de edição e processamento de áudio.</p>  |              |                   |               |                              |                   |                          |  |
| <p><b>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</b></p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"><b>Assinatura:</b></p> |              |                   |               |                              |                   |                          |  |

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- HUBER, D. M. e RUNSTEIN, R. E. *Técnicas Modernas de Gravação de Áudio*. Rio de Janeiro: Campus, 2011.
- MELO, Hugo. *Apostila de software de áudio*, 2019.
- MANNING, Peter. *Electronic and computer music*. Oxford: Oxford University, 2004

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Bibliografia variável (material audiovisual disponibilizado pelo docente)

## Ficha 1 (permanente)

|   |                 |                     |               |                              |                   |                            |   |
|---|-----------------|---------------------|---------------|------------------------------|-------------------|----------------------------|---|
| Disciplina: Fundamentos da Educação Musical I   |                 |                     |               |                              | Código: OA826     |                            |   |
| Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa  |                 |                     |               | ( X ) Semestral              |                   |                            |   |
| Pré-requisito: -  |                 | Co-requisito: -     |               | Modalidade: ( X ) Presencial |                   |                            |   |
| <b>CH Total: 30</b><br><b>CH semanal: 02</b>  | Padrão (PD): 30 | Laboratório (LB): 0 | Campo (CP): 0 | Estágio (ES): 0              | Orientada (OR): 0 | Prática Específica (PE): 0 | Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0 |
| <b>EMENTA (Unidade Didática)</b>  |                 |                     |               |                              |                   |                            |   |
| Estudo de conceitos fundamentais da educação musical; abordagem histórica da Educação Musical no Brasil e no mundo; reflexo sobre os problemas e os caminhos da Educação Musical no Brasil; visão geral dos procedimentos didático-pedagógicos na Educação Musical forma/informal, tradicional/ contemporânea, etc. em música em diferentes contextos educacionais. |                 |                     |               |                              |                   |                            |   |
| <b>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</b>  |                 |                     |               |                              |                   |                            |   |
| <br><b>Assinatura</b>  |                 |                     |               |                              |                   |                            |   |

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SCHAFFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 2012 .

ILARI, Beatriz; MATEIRO, Teresa. *Pedagogias Brasileiras em Educação Musical*. Curitiba: Intersaberes, 2016.

ILARI, Beatriz S.; MATEIRO, Teresa (orgs). *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: Ibpex, 2009.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. *Revistas da Abem*. Porto Alegre: UFRGS.

FONTEERRADA, M. T. O. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Unesp. 2005.

PAZ, Ermelinda. *Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências*. Brasília: Musimed 2000.

HENTSCHKE, L.; DEL BEN, L.(orgs). *Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna 2003.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. (orgs.). *Avaliação em música: reflexões e práticas* . São Paulo: Moderna, 2003.

## Ficha 1 (permanente)

|  |                 |                        |                  |                              |                      |                               |  |
|--|-----------------|------------------------|------------------|------------------------------|----------------------|-------------------------------|--|
| Disciplina: Fundamentos da Educação Musical II |                 |                        |                  |                              | Código: OA848        |                               |  |
| Natureza: ( X ) Obrigatória                    |                 |                        |                  | ( X ) Semestral              |                      |                               |  |
| Pré-requisito: -                               |                 | Co-requisito: -        |                  | Modalidade: ( X ) Presencial |                      |                               |  |
| <b>CH Total: 30</b><br><b>CH semanal: 02</b>   | Padrão (PD): 30 | Laboratório (LB):<br>0 | Campo (CP):<br>0 | Estágio (ES): 0              | Orientada (OR):<br>0 | Prática Específica<br>(PE): 0 | Estágio de<br>Formação<br>Pedagógica<br>(EFP): 0 |

### EMENTA (Unidade Didática)

Estudo teórico-prático das técnicas e métodos da Educação Musical desenvolvidos no século XX. Elaboração de planejamentos de cursos de planos de aula. Introdução às atividades práticas na Educação Musical.

**Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis**



Assinatura

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FONTEERRADA, M. T. O. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Unesp. 2005. 978-8571395794

SILVA, W.M. *Zoltán Kodály: idéias e concepções sobre a educação musical*. In: Revista EM PAUTA. v.5, n.8, pgs. 59-70, Porto Alegre: 1993.

ILARI, Beatriz S.; MATEIRO, Teresa (orgs) *Pedagogias em Educação Musical* Ibpex.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. *Revistas da Abem*. Porto Alegre: UFRGS.

LOPES, C. T. M. *A pedagogia musical de Carl Orff*. Revista EM PAUTA, Porto Alegre, v. 1, n.1, pgs. 47-56, 1989.

FREGA, A.L. *Metodologia comparada de la educacion musical*. Buenos Aires: Centro de Investigación em Educación Musical, 1997.

## Ficha 1 (permanente)

|   |                    |                     |                  |                              |                   |                               |   |
|---|--------------------|---------------------|------------------|------------------------------|-------------------|-------------------------------|---|
| Disciplina: Fundamentos da Educação Musical III   |                    |                     |                  |                              |                   | Código: OA856                 |   |
| Natureza: ( X ) Obrigatória   |                    |                     |                  | ( X ) Semestral              |                   |                               |   |
| Pré-requisito: OA826  |                    | Co-requisito: -     |                  | Modalidade: ( X ) Presencial |                   |                               |   |
| <b>CH Total: 30</b><br><b>CH semanal: 02</b>  | Padrão (PD):<br>30 | Laboratório (LB): 0 | Campo (CP):<br>0 | Estágio (ES): 0              | Orientada (OR): 0 | Prática Específica (PE):<br>0 | Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0 |
| <b>EMENTA (Unidade Didática)</b>  |                    |                     |                  |                              |                   |                               |   |
| Estudo das principais teorias de desenvolvimento musical. Estudo de tópicos da psicologia da música envolvendo temas sobre criatividade e motivação para prática musical. |                    |                     |                  |                              |                   |                               |   |
| <b>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</b>  |                    |                     |                  |                              |                   |                               |   |
|    |                    |                     |                  |                              |                   |                               |   |
| <b>Assinatura</b>   |                    |                     |                  |                              |                   |                               |   |

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARAÚJO, Rosane C.; RAMOS, Danilo. *Estudos sobre motivação e emoção em cognição musical*. Curitiba: UFPR, 2015.
- GORDON, E. *Teoria da aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar*. Lisboa: Gulbenkian, 2000.
- ILARI, Beatriz (org) *Em busca da mente musical*. Curitiba: UFPR, 2006.
- ILARI, Beatriz. *Música na Infância e adolescência*. Curitiba: IBEPEX, 2009.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- SWANWICK, Keith. *Música Mente e Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.
- SLOBODA, John. *A mente musical. A psicologia cognitiva da música*. Londrina: EDUEL, 2008.
- BRITO, Teca A. *Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical*.
- SCHAFFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 2012.
- BASTIAN, H. G. *Crescere con la musica*. Cartoceto: Uducultura, 2001.

## Ficha 1 (permanente)

|  |                   |                     |                 |                              |                   |                            |                                       |
|--|-------------------|---------------------|-----------------|------------------------------|-------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| Disciplina: Práticas Pedagógicas I   |                   |                     |                 |                              |                   | Código: OA857              |                                       |
| Natureza: ( X ) Obrigatória  |                   |                     | ( X ) Semestral |                              |                   |                            |                                       |
| Pré-requisito: OA848   |                   | Co-requisito: -     |                 | Modalidade: ( X ) Presencial |                   |                            |                                       |
| <b>CH Total: 90</b>  | Padrão (PD): 15 * | Laboratório (LB): 0 | Campo (CP): 0   | Estágio (ES): 75             | Orientada (OR): 0 | Prática Específica (PE): 0 | Estágio de Formação Pedagógica (EFP): |
| <b>CH semanal: 06</b>  | * 15 h de PCC     |                     |                 |                              |                   |                            |                                       |
| <b>EMENTA (Unidade Didática)</b>   |                   |                     |                 |                              |                   |                            |                                       |
| Desenvolvimento de diferentes atividades de ensino em educação musical, para aplicação em ambiente escolar; criação de materiais didáticos utilizando metodologias específicas e/ou elaborando oficinas; análise de materiais didáticos, com ou sem suporte tecnológico. |                   |                     |                 |                              |                   |                            |                                       |
| <b>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</b>   |                   |                     |                 |                              |                   |                            |                                       |
| <br><b>Assinatura</b>   |                   |                     |                 |                              |                   |                            |                                       |

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ILARI, Beatriz. *Música na Infância e na Adolescência: um Livro para Pais, Professores e Aficionados*. Curitiba: Ibepex, 2009.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. SP: Moderna, 2005.

PAZ, E. *Pedagogia musical Brasileira no séc. XX: metodologia e tendências*. Brasília: Musimed, 2000.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *De Tramas e Fios: Um Ensaio Sobre Música e Educação*. 2ª ed. São Paulo: Unesp, 2008.

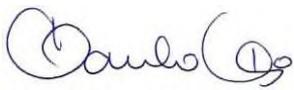
MATEIRO, Teresa, ILARI, Beatriz (orgs.) *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: Ibepex, 2011.

MATEIRO, Teresa, SOUZA, Jusamara (orgs.) *Práticas de Ensinar Música: Legislação, Planejamento, Observação, Registro, Orientação, Espaços e Formação*. Porto Alegre: Sulina, 2009.

HENTSCHKE, L.; DEL BEN, L.(orgs) *Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna, 2003.

SOUZA, Jusamara (org.). *Aprender e ensinar música no cotidiano*. Porto Alegre: Sulina, 2008.

## Ficha 1 (permanente)

|  |                 |                   |               |                              |                   |                          |   |
|--|-----------------|-------------------|---------------|------------------------------|-------------------|--------------------------|---|
| Disciplina: Metodologia de pesquisa em licenciatura  |                 |                   |               |                              |                   | Código: OA863            |   |
| Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa   |                 |                   |               | ( X ) Semestral              |                   |                          |   |
| Pré-requisito: - OA815   |                 | Co-requisito: -   |               | Modalidade: ( X ) Presencial |                   |                          |   |
| <b>CH Total: 30</b><br><b>CH semanal: 02</b>   | Padrão (PD): 30 | Laboratório (LB): | Campo (CP): 0 | Estágio (ES):                | Orientada (OR): 0 | Prática Específica (PE): | Estágio de formação pedagógica (EFP): - |
| <p><b>EMENTA (Unidade Didática)</b></p> <p>Preparação dos discentes para o trabalho de conclusão de curso por meio de debates abertos em sala de aula e apresentação oral e escrita de projeto de pesquisa, de acordo com as normas da UFPR e ABNT, voltados para análise e/ou educação musical.</p> |                 |                   |               |                              |                   |                          |   |
| <p><b>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</b></p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"><b>Assinatura:</b></p>  |                 |                   |               |                              |                   |                          |   |

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FRY, Ron. *Como estudar melhor*. São Paulo: Cengage Learning, 2009.

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2014.

ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Campinas: Autores Associados, 2012.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

RAMPAZZO, Lino. *Metodologia científica: Para alunos dos cursos de graduação e pós-graduação*. 8ª edição. São Paulo: Loyola, 2015.

BERNARDES, Maria Eliza Mattosinho. *A produção de relatórios de pesquisa*. Jundiaí: Fontoura, 2005.

LAVINE, Christian. *A construção do saber*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

SCORSOLINI-COMIN, Fábio. *Guia de orientação para iniciação científica*. São Paulo: Atlas, 2014.

SILVA, Réia Silvia Rios Magalhaes et ali. *A monografia na prática do graduando*. Teresina: CEUT, 2002

## Ficha 1 (permanente)

|   |                   |                        |                  |                              |                      |                                  |  |
|---|-------------------|------------------------|------------------|------------------------------|----------------------|----------------------------------|--|
| Disciplina: Práticas Pedagógicas II   |                   |                        |                  |                              |                      | Código: OA867                    |  |
| Natureza: ( X ) Obrigatória   |                   |                        | ( X ) Semestral  |                              |                      |                                  |  |
| Pré-requisito: OA857  |                   | Co-requisito: -        |                  | Modalidade: ( X ) Presencial |                      |                                  |  |
| <b>CH Total: 90</b><br><b>CH semanal: 06</b>  | Padrão (PD):<br>0 | Laboratório<br>(LB): 0 | Campo (CP):<br>0 | Estágio<br>(ES): 90          | Orientada<br>(OR): 0 | Prática<br>Específica (PE):<br>0 | Estágio de<br>Formação<br>Pedagógica<br>(EFP): |
| <b>EMENTA (Unidade Didática)</b>  |                   |                        |                  |                              |                      |                                  |  |
| Desenvolvimento de diferentes atividades de ensino em educação musical, para aplicação em ambiente escolar; criação de materiais didáticos utilizando metodologias específicas e/ou elaborando oficinas; em continuidade à disciplina Práticas Pedagógicas I; análise de materiais didáticos, com ou sem suporte tecnológico. |                   |                        |                  |                              |                      |                                  |  |
| <b>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</b>  |                   |                        |                  |                              |                      |                                  |  |
| <br><b>Assinatura</b>  |                   |                        |                  |                              |                      |                                  |  |

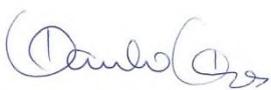
### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. SP: Moderna, 2005.
- PAZ, E. *Pedagogia musical Brasileira no séc. XX: metodologia e tendências*. Brasília: Musimed, 2000.
- MATEIRO, Teresa; BEATRIZ Ilari (orgs). *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: Ibpex, 2011.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALMEIDA, Berenice de, Magda Dourado Pucci. *Outras Terras, Outros Sons*. São Paulo: Callis Ed., 2015.
- FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *De Tramas e Fios: Um Ensaio Sobre Música e Educação*. 2ª ed. São Paulo: Unesp, 2008.
- MADALAZZO, Tiago, Beatriz Ilari, Guilherme Romanelli, Luíz Bourscheidt, Fabiane Kroker, Caroline Pacheco, orgs. *Fazendo Música com Crianças*. Curitiba: UFPR, 2011.
- MARQUES, Estevão. *Colherim: ritmos brasileiros na dança percussiva das colheres*. São Paulo, Peirópolis, 2013.
- SOUZA, Jusamara (org.). *Livro de música para escola: uma bibliografia comentada*. Porto Alegre: PPGMúsica UFRGS, 1997. (Série Estudos, 3).
- MOREIRA, Marcia. *O processo de avaliação em cursos a distância*. In GIUSTA, Angela da Siva; FRANCO, Iara Melo (orgs). *Educação a distância: uma articulação entre teoria e prática*. Belo Horizonte: PUCMINAS, 2003. p.73-87
- SOUZA, Jusamara (org.). *Aprender e ensinar música no cotidiano*. Porto Alegre: Sulina, 2008.

## Ficha 1 (permanente)

|  |                                       |                        |                                       |   |                      |                                  |  |
|--|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|---|----------------------|----------------------------------|--|
| Disciplina: <b>Cognição Musical I</b>  |                                       |                        |                                       |   |                      | Código: <b>OA873</b>             |  |
| Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa   |                                       |                        | ( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular |   |                      |                                  |  |
| Pré-requisito: - ET084   |                                       | Co-requisito: -        |                                       | Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD* |                      |                                  |  |
| <b>CH Total: 30</b><br><b>CH semanal: 02</b>   | Padrão (PD):<br>30 *<br>* 10 h de PCC | Laboratório<br>(LB): 0 | Campo (CP):<br>0                      | Estágio (ES): 0   | Orientada<br>(OR): 0 | Prática<br>Específica (PE):<br>0 | Estágio de<br>Formação<br>Pedagógica<br>(EFP): 0 |
| <b>EMENTA (Unidade Didática)</b>   |                                       |                        |                                       |   |                      |                                  |  |
| Introdução à leitura crítica de alguns textos básicos da área Cognição Musical – ciência de natureza interdisciplinar, que tem por objetivo compreender os processos mentais que sustentam uma vasta gama de comportamentos musicais como a percepção, a compreensão, a memória, a atenção, a performance e a criação. |                                       |                        |                                       |   |                      |                                  |  |
| <b>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</b>   |                                       |                        |                                       |   |                      |                                  |  |
| <br><b>Assinatura</b>  |                                       |                        |                                       |   |                      |                                  |  |

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ILARI, Beatriz. *Em busca da mente musical*. Curitiba: UFPR, 2006.
- LEHMANN, Andreas; SLOBODA, John; WOODY, Robert. *Psychology for musicians: understanding and acquiring the skills*. Nova York: Oxford University Press, 2007.
- LEVITIN, Daniel. *A música no seu cérebro: a ciência de uma obsessão humana*. 2ª edição. Trad: Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- COOK, Perry. *Music, cognition and computerized sound: an introduction to psychoacoustics*. Londres: MIT Press, 2001.
- ILARI, Beatriz; Araújo, Rosane Cardoso. *Mentes em música*. Curitiba: UFPR, 2010.
- SLOBODA, John. *A mente musical: a psicologia cognitiva da música*. Trad: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.
- ROFF, A. *O resto é ruído: escutando o século XX*. Rio de Janeiro: Cia das Letras, 2009.
- SCHAFER, M. *O ouvido pensante*. São Paulo: Unesp, 2012.
- SACKS, O. *Alucinações musicais: relatos sobre a música e o cérebro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- JOURDAIN, Robert. *Música, cérebro e êxtase: como a música captura nossa imaginação*. Objetiva, 1998.

## Ficha 1 (permanente)

|  |                |                     |                  |                              |                               |                               |  |
|--|----------------|---------------------|------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--|
| Disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso Lic   |                |                     |                  |                              |                               | Código: OA881                 |  |
| Natureza: ( X ) Obrigatória  |                |                     |                  | ( X ) Semestral              |                               |                               |  |
| Pré-requisito: OA863   |                | Co-requisito: -     |                  | Modalidade: ( X ) Presencial |                               |                               |  |
| <b>CH Total: 120</b><br><b>CH semanal: 08</b>  | Padrão (PD): 0 | Laboratório (LB): 0 | Campo (CP):<br>0 | Estágio (ES): 0              | Orientada (OR):<br><b>120</b> | Prática Específica<br>(PE): 0 | Estágio de<br>Formação<br>Pedagógica<br>(EFP): 0 |
| <b>EMENTA (Unidade Didática)</b>   |                |                     |                  |                              |                               |                               |  |
| <p>Elaboração de trabalho de conclusão de curso de graduação, com assuntos/objetivos específicos condizentes com o projeto pedagógico da Licenciatura em Música, a serem escolhidos pelo aluno e sob orientação de docente do DeArtes para defesa pública perante Banca Examinadora.</p> |                |                     |                  |                              |                               |                               |  |
| <b>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</b>   |                |                     |                  |                              |                               |                               |  |
| <br><b>Assinatura</b>   |                |                     |                  |                              |                               |                               |  |

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - Série Normas para apresentação de documentos científicos, vol.1-9, Sistemas de Bibliotecas-Curitiba: UFPR, 2002.

GAVA, José Estevam; MELO, Hugo de Souza; RAMOS, Danilo. Trabalho de Conclusão de Curso: Apostila de normas técnicas, apontamentos sobre redação, orientações gerais e regulamento da disciplina. Curitiba: UFPR: DEARTES: 2017.

CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais*. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PEREIRA, Kleide F. A. *Pesquisa em música e educação*. São Paulo: Loyola, 1991.

PHELPS, Roger P. *A Guide to Research in Music Education*. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown, 2005.

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2014.

ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Campinas: Autores Associados, 2012.

Bibliografia específica indicada por cada orientador.

## Ficha 1 (permanente)

|  |              |                   |                 |                 |                              |                       |                     |
|--|--------------|-------------------|-----------------|-----------------|------------------------------|-----------------------|---------------------|
| Disciplina: Regência aplicada à educação musical   |              |                   |                 |                 |                              | Código: OA883         |                     |
| Natureza: ( X ) Obrigatória  |              |                   |                 | ( X ) Semestral |                              |                       |                     |
| Pré-requisitos: OA837 + OA847  |              |                   | Co-requisito: - |                 | Modalidade: ( X ) Presencial |                       |                     |
| <b>CH Total: 45</b>  | Padrão (PD): | Laboratório (LB): | Campo           | Estágio (ES):   | Orientada                    | Prática               | Estágio de Formação |
| <b>CH semanal: 03</b>  | 0            | 45                | (CP): 0         | 0               | (OR): 0                      | Específica<br>(PE): 0 | Pedagógica (EFP): 0 |
| <b>EMENTA (Unidade Didática)</b>   |              |                   |                 |                 |                              |                       |                     |
| <p>Estudo e prática das técnicas básicas de regência com vistas à formação de pequenos grupos vocais e/ou instrumentais, em diferentes contextos de ensino. Estudo da técnica vocal voltada ao aperfeiçoamento da entoação (alturas) e colocação (timbre) da voz cantada na perspectiva do ensino musical.</p> |              |                   |                 |                 |                              |                       |                     |
| <b>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</b>   |              |                   |                 |                 |                              |                       |                     |
| <br><b>Assinatura</b>  |              |                   |                 |                 |                              |                       |                     |

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ROCHA, Ricardo. Regência, uma arte complexa. Rio de Janeiro: Íbis Libris, 2004.  
MUNIZ NETO, José V. A comunicação gestual na regência de orquestra. São Paulo: Annablume, 2003.  
ZANDER, Oscar. Regência Coral. 5.ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- MARTINEZ, Emanuel. *Regência coral: princípios básicos*. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.  
ESTIENNE, F. *Voz Falada - Voz Cantada: Avaliação e Terapia*. Tradução de Daniela Teixeira Siqueira. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.  
LE HUCHE, F.; ALLALI, A. *A Voz: Anatomia e Fisiologia dos Órgãos da Voz e da Fala*. Volume 1. Porto Alegre: Artmed, 2001.  
WERBECK-SVARDSTROM, V. *A Escola do Desvendar da Voz*. Tradução de Jacira Cardoso et alli. São Paulo: Antroposófica, 2001.  
AYDOS, Bianca, HANAGAMA, E. Midori. *Técnicas de aquecimento vocal utilizadas por professores de teatro SP*: revista CEFAC, v.6, n.1, 83-88, jan.mar, 2004.

## Ficha 1 (permanente)

|   |                                    |                     |               |                              |                   |                            |   |
|---|------------------------------------|---------------------|---------------|------------------------------|-------------------|----------------------------|---|
| Disciplina: Cognição Musical II   |                                    |                     |               |                              |                   | Código: OA884              |   |
| Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa  |                                    |                     |               | ( X ) Semestral              |                   |                            |   |
| Pré-requisito: - OA873  |                                    | Co-requisito: -     |               | Modalidade: ( X ) Presencial |                   |                            |   |
| <b>CH Total: 30</b><br><b>CH semanal: 02</b>  | Padrão (PD): 30 *<br>* 10 h de PCC | Laboratório (LB): 0 | Campo (CP): 0 | Estágio (ES): 0              | Orientada (OR): 0 | Prática Específica (PE): 0 | Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0 |
| <b>EMENTA (Unidade Didática)</b>  |                                    |                     |               |                              |                   |                            |   |
| Continuação dos estudos propostos na disciplina Cognição Musical I, por meio da metodologia baseada em resolução de problemas, a partir de estudos de caso. |                                    |                     |               |                              |                   |                            |   |
| <b>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</b>  |                                    |                     |               |                              |                   |                            |   |
| <br><b>Assinatura</b>  |                                    |                     |               |                              |                   |                            |   |

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- HALLAM, Suzan; CROSS, Ian; THAUT, Michael. *The Oxford Handbook of Music Psychology*. New York: Oxford University Press, 2016.
- JOURDAIN, Robert. *Música, cérebro e êxtase: como a música captura nossa imaginação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.
- SACKS, Oliver. *Alucinações musicais: relatos sobre a música e o cérebro*. Trad.: Laura Teixeira Motta. São Paulo: Companhia das letras: 2007.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARAÚJO, Rosane Cardoso; RAMOS, Danilo (Orgs). *Estudos sobre motivação e emoção em cognição musical*. Curitiba: UFPR, 2015.
- COOK, Perry. *Music, cognition and computerized sound: an introduction to psychoacoustics*. Londres: MIT Press, 2001.
- HAROUTOUNIAN, Joanne. *Kindling the spark: recognizing and developing musical talent*. New York: Oxford University Press, 2002.
- LEHMANN, A., SLOBODA, J. & WOODY, K. *Psychology for musicians*. Nova York: Oxford University, 2007.

## Ficha 1 (permanente)

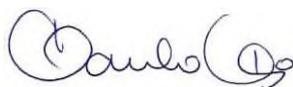
|  |                   |                   |               |                              |                   |                          |  |
|--|-------------------|-------------------|---------------|------------------------------|-------------------|--------------------------|--|
| Disciplina: Laboratório de criação e construção de instrumentos musicais musicalizadores |                   |                   |               |                              |                   | Código: OA891            |  |
| Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa   |                   |                   |               | ( X ) Semestral              |                   |                          |  |
| Pré-requisito: -   |                   | Co-requisito: -   |               | Modalidade: ( X ) Presencial |                   |                          |  |
| <b>CH Total: 45</b>  | Padrão (PD): 45 * | Laboratório (LB): | Campo (CP): 0 | Estágio (ES):                | Orientada (OR): 0 | Prática Específica (PE): | Estágio de formação pedagógica (EFP): 0- |
| <b>CH semanal: 03</b>  |                   |                   |               |                              |                   |                          |  |

### EMENTA (Unidade Didática)

Criação e construção de instrumentos musicais musicalizadores originais e inovadores com ênfase em projetos de baixo custo e fácil replicação; design, protótipos e metodologia de aplicação em sala de aula.

\* São 45 h de PCC

**Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis**



**Assinatura:**

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

TORRES, Maria Cecília de Araujo Rodrigues. *Construção de instrumentos musicais a partir de objetos do cotidiano*. in Souza, Jusamara (org.). Música, cotidiano e educação. Porto Alegre: PPGMúsica UFRGS, 2000. p. 145-152.

FELIZ, Júlio. *Instrumentos sonoros alternativos: manual de construção e sugestões de utilização*. Campo Grande: Oeste, 2002.

SCHAFFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 2012.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARDOSO, Marcelo Farias. *A construção de instrumentos musicais a partir de material reciclável: A prática em oficinas e reflexos na educação musical*. Novas Edições Acadêmicas, 2017.

RIBEIRO, Artur Andres. *UAKTI. Um estudo sobre a construção de novos instrumentos musicais acústicos*. C/ Arte, 2004.