

**PROJETO PEDAGÓGICO
DO CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA
PARFOR/UFPR**

APRESENTAÇÃO

O novo Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música, estabelecido pela adesão da Universidade Federal do Paraná ao Plano Nacional de Formação dos Professores da Educação Básica, de acordo com a Resolução 97/09 do CEPE, doravante PARFOR/UFPR, aqui apresentado, altera o Projeto Pedagógico original em resposta à solicitação da Coordenação de Políticas de Ensino de Graduação desta Universidade, em consideração à aprovação e homologação da Resolução nº 02/CNE/CP, de 01/07/2015, que definiu Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior (Cursos de Licenciatura, Cursos de Formação Pedagógica para Graduados e Cursos de Segunda Licenciatura) e para formação continuada. O novo Projeto Pedagógico também implementa diversas modificações curriculares, define critérios de avaliação para disciplinas práticas e teóricas, extingue disciplinas, atualiza códigos de disciplinas, cria novas disciplinas, altera cargas horárias de disciplinas e, especialmente, amplia a oferta de disciplinas e carga horária do curso no que se refere à práticas pedagógicas e formação geral em educação musical, formaliza critérios mínimos de organização e supervisão do Trabalho de Conclusão de Curso, TCC, bem como define critérios para a implementação e orientação do estágio supervisionado.

OBJETO

Segundo informações da Secretaria de Estado de Educação do Paraná, SEED/PR, existe nas escolas de ensino básico do Paraná um número insuficiente de professores atuando na disciplina de Música. O Curso de Segunda Licenciatura em Música PARFOR/UFPR busca atender a uma parcela dessa demanda oferecendo, em colaboração com a própria SEED/PR, formação continuada em música aos professores da rede pública estadual de educação básica do Estado do Paraná. O modelo de curso aqui apresentado procura promover a formação musical básica desses professores sem, no entanto, sobrecarregá-los com uma quantidade excessiva de disciplinas, uma vez que, estima-se, eles continuem exercendo o magistério em

suas respectivas escolas ao longo de todo o curso de segunda licenciatura. Nesse mesmo sentido, a implantação do Curso de Segunda Licenciatura em Música PARFOR/UFPR prevê o estabelecimento de um regime de aulas flexível e compatível com a agenda profissional de seus alunos. A carga horária presencial de cada disciplina deve ser distribuída em sessões que ocorrem *preferencialmente* aos sábados, durante o período letivo (67%) e de segunda a sábado, em regime intensivo, durante as férias de julho dos professores da rede pública (33%). Em especial orienta-se a consecução da meta especificada no artigo sexto da Resolução 97/09 CEPE, que prevê a oferta de cursos especiais de segunda licenciatura destinados aos professores licenciados que atuam há pelo menos 03 (três anos) *em área distinta da sua primeira formação*, considerada aqui especialmente a classificação das nove Grandes Áreas de conhecimento definida pela Capes e assim determinada: Ciências Exatas e da Terra; Ciências Biológicas; Engenharias; Ciências da Saúde; Ciências Agrárias; Ciências Sociais Aplicadas; Ciências Humanas; Linguística, Letras e Artes; e Multidisciplinar.

JUSTIFICATIVA PARA A IMPLEMENTAÇÃO DO NOVO PROJETO PEDAGÓGICO

Ao longo do tempo que separa a proposta de Projeto Pedagógico original e a que aqui se apresenta observou-se a necessidade da implementação de diversos ajustes curriculares. Além disso, o Projeto Pedagógico original tornou-se anacrônico em relação aos critérios determinados pela mais recente legislação que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior e para a formação continuada, elencadas pela Resolução nº 02/CNE/CP, de 01/07/2015. Entre as discrepâncias observadas, nesse caso, entre a proposta original e a atual legislação, destaca-se, por exemplo, a ausência, no Projeto Pedagógico original, de critérios de implementação e orientação geral do estágio supervisionado. Em geral, a prática tem demonstrado que as alterações curriculares ora necessárias ultrapassam em muito o escopo de um simples ajuste curricular. Por outro lado, é de grande interesse para a comunidade assistida direta e indiretamente pelo curso que ele seja criteriosamente revisto, formal e conceitualmente, à luz da experiência acumulada ao longo dos últimos anos, especialmente quanto a sua natureza e motivação, isto é, em respeito aos seus objetivos fundamentais e primeiros, da formação pedagógica em música no contexto especialíssimo da formação continuada.

DADOS DO CURSO

DENOMINAÇÃO: Curso de Segunda Licenciatura em Música

NATUREZA: Segunda Licenciatura

MODALIDADE: Presencial

REGIME DE MATRÍCULA: Semestral

TURNO: M/T/N (dependendo das atividades específicas de cada turma)

NÚMERO DE VAGAS: 40 (por turma)

CARGA HORÁRIA TOTAL (EM HORAS RELÓGIO): mínimo de 940 horas-aula, para os alunos com primeira Licenciatura na Área de Linguística, Letras e Artes; ou mínimo de 1200 horas-aula, para alunos com primeira Licenciatura em outras áreas.

INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR PREVISTA: 3 anos

PERFIL DO CURSO

Considerando que os alunos que participam do curso já possuem formação pedagógica e didática necessárias, o curso pretende fazer a articulação dessa formação pedagógica e da formação específica em música através das seguintes propostas básicas:

1. Garantir o acesso e o aprofundamento crítico dos conteúdos formais musicais e estéticos que, definidos pela legislação vigente, definem a prática da Licenciatura em Música;
2. Oferecer uma grade curricular concisa e equilibrada, dedicada à especificidade da formação do futuro professor de música, bem como à discussão continuada de seus paradigmas;
3. Contribuir para que o futuro professor possa vir a realizar seu trabalho em sala de aula de maneira independente, espontânea, criativa e inovadora;
4. Garantir um regime de aulas compatível e engajada com o exercício profissional do aluno.

PERFIL DO EGRESSO

A) CARACTERÍSTICAS DO PROFISSIONAL A SER FORMADO:

O professor de Música do Ensino Fundamental/Médio deve ter uma formação que o capacite a estimular as capacidades/habilidades musicais de seus alunos na realização de atividades de apreciação, criação e execução musical, a ampliar seus conhecimentos musicais por meio de um repertório abrangente e multicultural.

Nesse sentido, ele deve receber uma formação que o capacite à análise, reflexão crítica e compreensão do meio em que ele se vê inserido, de suas principais temáticas e anseios, das doutrinas filosóficas que lhe são relevantes e condizentes assim como da contemporaneidade de suas propostas estéticas. Ele deve sentir-se habilitado a despertar em crianças, jovens e adultos esse mesmo espírito crítico e de descobertas, e a transmitir aos alunos do Ensino Fundamental e Médio, a um só tempo, o legado da grande tradição musical ocidental e o gosto pelo pensamento e sensibilidade inovadores e independentes.

B) COMPETÊNCIAS E HABILIDADES GERAIS A SEREM DESENVOLVIDAS:

- a) Exercer atividades de ensino nas etapas e modalidades da Educação Básica;
- b) Dominar os conteúdos da área ou disciplinas de sua escolha e as respectivas metodologias de ensino a fim de construir e administrar situações de aprendizagem e de ensino;
- c) Contribuir com o desenvolvimento do projeto pedagógico da instituição em que atua realizando trabalho coletivo e solidário, interdisciplinar e investigativo;
- d) Exercer liderança pedagógica e intelectual, articulando-se aos movimentos socioculturais da comunidade e da sua categoria profissional;
- e) Desenvolver uma audição crítica e diversificada do campo sonoro e dos diversos gêneros musicais.
- f) Desenvolver uma visão abrangente do fenômeno musical, de seu papel social e de sua importância artística, cultural e educacional.
- g) Valorizar a integração interdisciplinar entre a arte musical e as diversas ciências humanas.

h) Exercitar a crítica musical visando a promoção da liberdade e da cidadania, do acesso irrestrito aos bens imateriais, a manutenção dos direitos individuais e a defesa dos direitos humanos.

C) COMPETÊNCIAS E HABILIDADES ESPECÍFICAS A SEREM DESENVOLVIDAS

a) Aprofundar o conhecimento da teoria e da história da música, e de seus principais conceitos e personagens.

b) Consolidar os conteúdos das diversas disciplinas da música, e segundo suas respectivas metodologias de ensino, visando a práticas de ensino e a aprendizagens significativas.

c) Dominar os conteúdos específicos da didática da música por meio do reconhecimento das teoria e metodologias próprias dessa sub-área do conhecimento.

d) Realizar trabalhos coletivos e solidários, transdisciplinares e investigativos em música.

e) Envolver-se na prática da pesquisa teórico-investigativa referente à educação e à docência musical, de maneira a aprimorar-se o conhecimento musical de nosso povo.

METODOLOGIA

A) FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA DO CURSO

Embora voltada para atividades práticas, a formação do professor não pode dispensar a leitura de textos, como os de história da música mundial e brasileira. Mas a prática em música, integrando a discussão e a produção de projetos musicais pelos alunos, tem de ser equilibrada com a atividade da escuta, que é um elemento essencial na formação musical. Também integram essa formação a consulta a bibliotecas físicas e digitais, fonotecas e acervos musicais físicos, coleções musicais digitais e outros multi meios, bem como a presença em apresentações musicais.

Em linhas gerais, a metodologia do curso acompanha a metodologia do curso regular de Licenciatura em Música vinculado ao Departamento de Artes da UFPR. Ela é, no entanto, especialmente dedicada à realidade dos professores que já atuam no ensino básico, de maneira a que tais professores aprofundem suas experiências de ensino e aprendizagem musical, de maneira criativa e propositiva. Pretende-se, também nesse

sentido, formar professores para que estejam capacitados a usar, do melhor modo possível, os poucos recursos específicos para música que sabemos que dispõem na maioria das escolas.

Considerando-se que o curso é prático-teórico, prevê-se, em todas as suas disciplinas, tanto a prática musical direta quanto o trabalho reflexivo indireto, realizado a partir da leitura de textos ou por meio de seminários. Nesse sentido, integram-se as práticas musicais aos conteúdos teóricos necessários ao aprofundamento da produção intelectual e musical dos alunos.

B) CARACTERÍSTICAS DO REGIME DE AULAS

O curso exige o laborioso e paciente estudo de conceitos e técnicas complexas. Por isso, o elenco de disciplinas é distribuído equanimemente, a cada período de maneira a evitar-se o acúmulo de temas e, conseqüentemente, de atividades práticas e de leitura. Estima-se com isso garantir-se a qualidade da reflexão, por parte dos alunos, dos projetos estéticos e da produção artístico musical clássica e contemporânea.

O regime de aulas é flexível e compatível com a continuidade do exercício profissional do aluno. Como a maioria das disciplinas é de 30 horas, pode-se distribuir a maior parte da carga horária em sábados, durante o período letivo, pela manhã, tarde e noite e, excepcionalmente, também nas sextas-feiras a noite. O regime de aulas sugerido prevê normalmente até 120 horas, durante o período letivo e, excepcionalmente, até 210 horas por período, durante o mês de julho, divididas normalmente em quatro disciplinas de 30 horas ou, excepcionalmente, conforme o caso, respeitando outras combinações nesses limites.

Em julho, os alunos atendem, de maneira intensiva, a 4 semanas de aulas, de segunda a sábado, pela manhã, à tarde e à noite.

C) AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM

Segundo a Resolução nº 37/97 do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, a aprovação em disciplina dependerá do resultado das avaliações realizadas ao longo do período letivo, segundo o plano de ensino divulgado aos alunos no início do

período letivo, sendo o resultado global expresso de zero a cem. Toda disciplina deverá ter, no mínimo, duas avaliações formais, sendo pelo menos uma escrita, em caso de avaliações orais e/ou práticas. O aluno será aprovado por média quando alcançar, no total do período letivo, frequência mínima de 75% da carga horária inerente à disciplina e obtiver, no mínimo, grau numérico 70 de média aritmética no conjunto de provas e outras tarefas realizadas pela disciplina. O aluno que não obtiver a média prevista deverá prestar exame final, desde que alcance a frequência mínima exigida e média não inferior a 40. No exame final será aprovado na disciplina aquele que obtiver grau numérico igual ou superior a 50 na média aritmética entre o grau do exame final e a média do conjunto das avaliações realizadas.

Crêterios de avaliaçãõ:

No que se refere à metodologia de avaliação, em todos os materiais produzidos pelo aluno, sejam trabalhos, provas ou exercícios, serão avaliados: a clareza e a correção da expressão em língua portuguesa, a precisão na escolha do vocabulário, a capacidade argumentativa e reflexiva em música, bem como o bom uso dos textos sugeridos, demonstrando profundidade de leitura e análise.

Reprovaçãõ:

Devido a sua natureza concisa, o programa não contempla casos de reprovaçãõ parcial. Dessa maneira, em acordo com a Resoluçãõ do CEPE 06/2010, o aluno reprovado poderã fazer até duas provas adicionais, aplicadas pela Coordenaçãõ do Curso, até que venha a encontrar-se apto. Em qualquer caso, a fim de solicitar provas adicionais em disciplinas, o aluno deve comprovar frequênciã mínima nas disciplinas em questãõ.

SISTEMA DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃõ DO PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO

O Plano de Avaliação continuada do presente Projeto Pedagógico será de responsabilidade da Coordenaçãõ do Curso de Segunda Licenciatura em Música PARFOR/UFPR e estarã sob o aconselhamento do Colegiado Geral do Programa PARFOR/UFPR, bom como do Colegiado dos Cursos de Graduaçãõ em Música

vinculados ao Departamento de Artes da UFPR. O plano de Avaliação Continuada zelarà pela avaliação constante dos conteúdos curriculares do curso, bem como de sua estrutura administrativa e outros assuntos pertinentes ao melhor desenvolvimento do programa.

Define-se como compulsória a realização de (mas não restrita a) pelo menos uma reunião de avaliação do curso a cada ano letivo.

CORPO DOCENTE

Os Cursos de Música da UFPR contam atualmente com apenas 16 professores efetivos, que além das atividades de ensino na graduação e pós (mestrado e doutorado), atuam também em seus projetos de pesquisa, na extensão universitária e diversas atividades administrativas. De modo que, para que sejam oferecidas as disciplinas constantes no presente documento será necessário complementar o quadro de professores do Programa PARFOR Música com profissionais advindos de outras instituições, professores aposentados, além de mestres e doutorandos em início de carreira acadêmica.

Auxiliares de área

Além de professores responsáveis diretamente pelas disciplinas aqui elencadas, o presente Projeto Pedagógico estabelece a necessidade de criarem-se funções docentes auxiliares ao bom funcionamento do curso, a saber:

- a) Bolsista professor auxiliar das disciplinas de prática instrumental e vocal:* escolhido alternadamente entre os professores de instrumento do curso, será responsável em auxiliar a programação de disciplinas práticas que se realizam de maneira intensiva durante o mês de julho.
- b) Bolsista professor auxiliar das disciplinas de estágio supervisionado:* o próprio professor de estágio supervisionado, que, além da disciplina de estágio, auxiliará também no encaminhamento burocrático junto às escolas participantes dos projetos de estágio.
- c) Bolsista professor auxiliar da disciplina de TCC:* escolhido alternadamente entre os professores orientadores do TCC, auxiliará a organização das bancas de qualificação e defesa.

PESSOAL TÉCNICO ADMINISTRATIVO

Como a Coordenação dos Cursos de Bacharelado e Licenciatura em Música do Departamento de Artes UFPR e o mesmo não dispõem de técnicos administrativos suficientes em condições de atender, além das demandas regulares dos cursos de graduação e do departamento, também as do Curso de Segunda Licenciatura em Música PARFOR, solicita-se a manutenção de no mínimo um bolsista para esse fim, a cada semestre, de maneira a auxiliar à coordenação do curso em suas tarefas administrativas.

INFRAESTRUTURA

O Curso de Segunda Licenciatura em Música Parfor/UFPR está atualmente instalado nas dependências do Departamento de Artes-UFPR, situado no Campus Batel, em Curitiba, na rua Coronel Dulcídio, 638, contando com salas equipadas com recursos audiovisuais (computador, data-show, e sistema de som com reprodução de CD/DVD) e acesso à internet. O Departamento de Artes também possibilita acesso a diversos laboratórios musicais e práticas instrumentais. Os alunos contam ainda com uma sala dedicada à produção musical e um laboratório de gravação e síntese sonora.

Desde sua implementação, o Curso de Segunda Licenciatura em Música Parfor/UFPR tem sido plenamente atendido pelo Departamento de Artes no que se refere às suas necessidades infra estruturais. No entanto, convém lembrar que a utilização das dependências do Campus Batel UFPR pode eventualmente encontrar-se restrita devido ao crescente fluxo de projetos de extensão vinculados aos cursos regulares de Artes Visuais e Música, e aos Cursos de Mestrado e Doutorado do Departamento de Artes, ali realizados também no contra turno.

Isso considerado, e nesse caso específico, será necessário que pelo menos duas salas do complexo da Reitoria, Edifício Dom Pedro I, sejam liberadas no contra turno (aos sábados) em atendimento emergencial às necessidades do Curso; e que sejam elas também equipadas, com recursos audiovisuais (computador, data-show, e sistema de som com reprodução de CD/DVD) e acesso à internet.

Biblioteca:

Sugere-se que os alunos regulares do Curso de Segunda Licenciatura em Música Parfor/UFPR sejam devidamente cadastrados e conseqüentemente tenham acesso também no contra turno, aos sábados pela manhã, segundo a necessidade, à Biblioteca Central e à Biblioteca Setorial de Ciências Humanas e Educação da UFPR, bem como à Biblioteca do Departamento de Artes.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES FORMATIVAS

Em consonância com a resolução 70/04 CEPE que dispõe sobre a matéria, ou outra que venha a substituí-la, serão consideradas atividades complementares formativas as realizadas enquanto o aluno estiver regularmente matriculado e cursando a UFPR, cumpridas no mínimo em três atividades distintas dentre as seguintes modalidades:

1. Disciplinas oferecidas por instituições de Ensino Superior – reconhecidas como tal – relacionadas a algum aspecto da formação musical do aluno.
2. Congressos e simpósios realizados em instituições de Ensino Superior
3. Atividades de extensão realizadas no âmbito do DeArtes.
4. Atividades de extensão realizadas fora do âmbito do DeArtes.
5. Até 20 horas de aula de idiomas estrangeiros.
6. Estágios não obrigatórios.
7. Aulas de execução instrumental, ministradas por profissional com capacidade musical reconhecida.

Para que essas atividades sejam consideradas na carga horária dos alunos, é necessário fornecer declaração, certificado e/ou histórico escolar de cada curso ou atividade. Nesses documentos deverão constar necessariamente:

1. Nome completo do aluno.
2. Curso, congresso, ou outra atividade.
3. Período de realização da atividade e carga horária.

Instituição/pessoa física que forneceu o certificado e/ou histórico escolar.

Cabe ao coordenador do curso analisar e computar as certificações das atividades complementares formativas.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

O TCC, que deve ser regido por um regulamento próprio, é orientado por uma comissão mista permanente de professores orientadores. Acontece em forma de seminário, nos quais todos os alunos participam direta e indiretamente observando a supervisão dos trabalhos. A comissão de orientação pode também realizar o acompanhamento individual dos trabalhos à distancia, pela internet.

Sugere-se que os professores participantes da comissão de orientação recebam auxílio de uma coordenação geral, dedicada ao acompanhamento de todo o processo, do agendamento de bancas de avaliação e outros assuntos relevantes ao bom encaminhamento das pesquisas dos alunos.

Sugere-se ainda que os alunos sejam divididos em quatro grupos, os quais contarão com a supervisão direta de quatro professores orientadores em 8 encontros (presenciais) por período:

Grupos	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4
Encontros	8 encontros de 2h	8 encontros de 2h	8 encontros de 2h	8 encontros de 2h
Comissão de supervisão	Orientador A	Orientador B	Orientador C	Orientador D
Coordenação geral do TCC				

ESTÁGIO SUPERVISIONADO

O Estágio Supervisionado acontece no contra turno e preferivelmente segundo o calendário normal de aulas, assim como determinado pela coordenação do curso.

O Estágio Supervisionado é orientado *preponderantemente* à projetos didáticos de significativo impacto na comunidade estudantil escolhida. Todos os alunos do curso participam em conjunto, desde a estruturação das atividades e planos de aula até a execução e avaliação em forma de seminários orientados.

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

A presente proposta de organização curricular busca distribuir as disciplinas de formação geral em música e as disciplinas de formação para docência de música de maneira equilibrada e gradativa ao longo do curso.

São propostos quatro núcleos formativos, (i) das disciplinas de formação musical geral, obrigatórias (ii) das disciplinas de formação musical complementar optativas; (iii) das disciplinas de formação para a docência da música; e (iv) do estágio supervisionado; assim distribuídos:

NÚCLEO 1 - DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO MUSICAL GERAL (OBRIGATÓRIAS)

Introdução à Música e aos Estilos Musicais	15h
Introdução à Apreciação Musical	15h
Teoria Musical I – Princípios de Notação, Leitura e Escrita Musical	30h
Teoria Musical II – Princípios de Análise Musical	30h
Teoria Musical III - Princípios de Composição Musical	30h
Percepção Musical I	30h
Percepção Musical II	30h
Rítmica I	30h
Rítmica II	30h
Solfejo I	30h
Solfejo II	30h
Canto Coral I – Manosolfa e Cantos com Ostinatos	30h
Canto Coral II – Cânones e Corais a duas Vozes	30h
Canto Coral III – Corais a Três ou Mais Vozes	30h
História da Música I	30h
História da Música II	30h
História da Música III	30h
Metodologia da Pesquisa em Música	30h
Trabalho de Conclusão de Curso I – TCC ***OBS: formam-se 4 grupos de alunos (quatro orientadores), cada grupo realiza 8 encontros de 2h, distribuídos ao longo do penúltimo semestre.	20h
Trabalho de Conclusão de Curso II – TCC ***OBS: formam-se 4 grupos de alunos (quatro orientadores), cada grupo realiza 8 encontros de 2h, distribuídos ao longo do último semestre.	20h
Editoração Musical Aplicada à Educação Musical	30h
Fundamentos de Etnomusicologia	30h
Comunicação em Língua Brasileira de Sinais	30h
Atividades Práticas Multidisciplinares	60h
TOTAL	700h

**NÚCLEO 2 - DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO
MUSICAL COMPLEMENTAR (OPTATIVAS)**

Prática de Criação e de Conjunto Musical I	30h
Prática de Criação e de Conjunto Musical II	30h
Prática de Criação e de Conjunto Musical III	30h
Prática de Criação e de Conjunto Musical IV	30h
Prática de Criação e de Conjunto Musical V	30h
Prática de Criação e de Conjunto Musical VI	30h
Canto I	10h
Canto II	10h
Canto III	10h
Instrumento de Sopro I	10h
Instrumento de Sopro II	10h
Instrumento de Sopro III	10h
Instrumento de Corda I	10h
Instrumento de Corda II	10h
Instrumento de Corda III	10h
Instrumento de Percussão I	10h
Instrumento de Percussão II	10h
Instrumento de Percussão III	10h
Piano Funcional I	10h
Piano Funcional II	10h
Piano Funcional III	10h
TOTAL	330h

**NÚCLEO 3 - DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO
PARA DOCÊNCIA DA MÚSICA**

História da Educação Musical I	15h
História da Educação Musical II	15h
História da Educação Musical III	15h
Métodos Ativos em Educação Musical	60h
Percussão aplicada à Educação Musical	30h
Desenvolvimento Cognitivo Musical	30h
Regência Aplicada à Educação Musical	30h
Construção de Instrumentos Musicais Alternativos	30h
Práticas Musicais na Educação Infantil	60h
Práticas Musicais no Ensino Fundamental I	60h
Práticas Musicais no Ensino Fundamental II	30h
Práticas Musicais no Ensino Médio	30h
TOTAL	405h

NÚCLEO 4 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO

Prática de estágio supervisionado na Educação Infantil **OBS: 8 horas de preparação + 1 projeto de 8h/2 projetos de 4h+ 4horas de relatórios+ 4 horas de seminário de avaliação.	25h
Prática de estágio supervisionado no Ensino Fundamental I **OBS: 8 horas de preparação + 1 projeto de 8h/2 projetos de 4h+ 4horas de relatórios+ 4 horas de seminário de avaliação.	25h
Prática de estágio supervisionado no Ensino Fundamental II **OBS: 8 horas de preparação + 1 projeto de 8h/2 projetos de 4h+ 4horas de relatórios+ 4 horas de seminário de avaliação.	25h
Prática de estágio supervisionado no Ensino Médio **OBS: 8 horas de preparação + 1 projeto de 8h/2 projetos de 4h+ 4horas de relatórios+ 4 horas de seminário de avaliação.	25h
TOTAL	100h

CARGA HORÁRIA TOTAL DE DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

NÚCLEO 1	700h
NÚCLEO 3	405h
NÚCLEO 4	100h
TOTAL	1205h

CARGA HORÁRIA TOTAL DE DISCIPLINAS OPTATIVAS

NÚCLEO 2	330h
TOTAL	330h

CARGA HORÁRIA TOTAL EXIGIDA

TOTAL	1205h
--------------	--------------

PRINCIPAIS IMPLEMENTAÇÕES

- A disciplina *Introdução à Música e aos Estilos Musicais*, de 30h, passa a ser de 15h.
***OBS: Disciplina voltada à construção de noções abrangentes de música, criação, prática e educação musical.
- Cria-se a disciplina *Introdução à apreciação Musical*, com carga horária de 15h.
***OBS: Disciplina voltada ao desenvolvimento e aprimoramento de técnicas de aquisição de repertórios musicais diversificados, com ênfase na música de concerto e na música étnica de diferentes povos e culturas.
- A disciplina *Noções de Teoria Musical I* passa a se chamar *Teoria Musical I – Princípios de Notação, Leitura e Escrita Musical* e mantém-se a mesma carga horária, de 30h.
***OBS: Disciplina voltada à aquisição dos fundamentos da notação musical, com ênfase na leitura e escrita criativa de conteúdos musicais.
- A disciplina *Noções de Teoria Musical II* passa a se chamar *Teoria Musical II – Princípios de Análise Musical* e mantém-se a mesma carga horária, de 30h.
***OBS: Disciplina voltada à aquisição de fundamentos de análise musical, pequenas formas, fraseologia básica e elementos de construção e variação temática.
- A disciplina *Noções de Teoria Musical III* passa a se chamar *Teoria Musical III – Princípios de Composição Musical*. Mantém-se a mesma carga horária, de 30h.
***OBS: Disciplina voltada à prática da composição de pequenas formas musicais, com ênfase na criação de canções e outros materiais aplicáveis à musicalização de crianças, jovens e adultos.
- A disciplina *Percepção Musical – solfejo rítmico e melódico*, de 60h, passa a se chamar *Percepção Musical I*, e sua carga horária passa a ser de 30h.
***OBS: Disciplina voltada exclusivamente ao desenvolvimento da percepção do fenômeno sono, com ênfase no som, em função de seus diversos parâmetros e de suas diversas combinações texturais.
- Cria-se a disciplina *Percepção Musical II*, com carga horária de 30h.
***OBS: Disciplina voltada ao desenvolvimento da percepção de pequenas formas musicais e de seus elementos constitutivos, inclusive dos intervalos musicais, e de padrões tímbricos, rítmicos, melódicos e harmônicos.
- Cria-se a disciplina *Rítmica I*, com carga horária de 30h.
***OBS: Disciplina voltada ao desenvolvimento do senso rítmico, com ênfase no desenvolvimento da acuidade da pulsação de subdivisão binária e ternária.
- Cria-se a disciplina *Rítmica II*, com carga horária de 30h.
***OBS: Disciplina voltada ao desenvolvimento do senso rítmico, abrangendo ritmos irregulares e da pulsação de subdivisão composta e mista.
- Cria-se a disciplina *Solfejo I*, com carga horária de 30h.
***OBS: Disciplina voltada ao desenvolvimento da leitura musical cantada (entoada e não somente falada) de pequenas formas melódicas e harmônicas.
- Cria-se a disciplina *Solfejo II*, com carga horária de 30h.
***OBS: Disciplina voltada ao desenvolvimento da leitura musical cantada (entoada e não somente falada) de formas melódicas e harmônicas.

- Cria-se a disciplina *Canto Coral I – Manosolfa e Cantos com Ostinatos*, com carga horária de 30h.
OBS: Disciplina distribuída ao longo de todo o segundo semestre, em encontros de 2 horas.OBS: Disciplina fortemente estruturada segundo o método Kodaly, com ênfase em leituras cantadas a uma voz, improvisação, usos da manosolfa e cantos com ostinatos.
- Cria-se a disciplina *Canto Coral II – Cânones e Corais a Duas Vozes*, com carga horária de 30h.
OBS: Disciplina distribuída ao longo de todo o terceiro semestre, em encontros de 2 horas.OBS: Disciplina fortemente estruturada segundo o método Kodaly, com ênfase em leituras cantadas a uma voz, improvisação, usos da manosolfa e cantos com ostinatos, além de pequenos corais a duas vozes e cânones.
- Cria-se a disciplina *Canto Coral III – Corais a Três ou Mais Vozes*, com carga horária de 30h.
OBS: Disciplina distribuída ao longo de todo o quarto semestre, em encontros de 2 horas.OBS: Disciplina fortemente estruturada segundo o método Kodaly, com ênfase em leituras cantadas a uma voz, improvisação, usos da manosolfa e cantos com ostinatos, pequenos corais a duas vozes e cânones, além de pequenos corais a três e mais vozes.
- Cria-se a disciplina *Metodologia da Pesquisa em Música*, com carga horária de 30h.
- Cria-se a disciplina *Trabalho de Conclusão de Curso I*, com carga horária de 20h.
OBS: esta disciplina deve ser distribuída ao longo do penúltimo semestre, em 8 encontros de 2 horas. *OBS: o professor receberá uma bolsa adicional para acompanhamento dos trabalhos (leitura e correção). ***OBS: Recomenda-se que a disciplina ocorra alternadamente sextas-feiras a noite sábados a tarde.
- Cria-se a disciplina *Trabalho de Conclusão de Curso II*, com carga horária de 20h.
OBS: esta disciplina deve ser distribuída ao longo do último semestre, em 8 encontros de 2 horas. *OBS: o professor receberá uma bolsa adicional para acompanhamento dos trabalhos (leitura e correção). ***OBS: Recomenda-se que a disciplina ocorra alternadamente sextas-feiras a noite e sábados a tarde.
- A disciplina *Métodos Ativos em Educação Musical*, de 30h, passa a ser de 60h.
- A disciplina *História da Educação Musical*, de 30h, passa a se chamar *História da Educação Musical I*, e passa a ser de 15h.
- Cria-se a disciplina *Educação Musical II*, com carga horária de 15h.
- Cria-se a disciplina *Educação Musical III*, com carga horária de 15h.
- Cria-se a disciplina *Editoração Musical Aplicada à Educação Musical*, com carga horária de 30h.
- A disciplina *História da Música Antiga* passa a se chamar *História da música I* e mantém-se a mesma carga horária, de 30h. ***OBS: esta disciplina deve ser distribuída ao longo do segundo semestre em encontros de 2 horas.
- A disciplina *História da Música Moderna* passa a se chamar *História da música II* e mantém-se a mesma carga horária, de 30h. ***OBS: esta disciplina deve ser distribuída ao longo do terceiro semestre em encontros de 2 horas.

- A disciplina *História da Música Contemporânea* passa a se chamar *História da música III* e mantém-se a mesma carga horária, de 30h. ***OBS: esta disciplina deve ser distribuída ao longo do quarto semestre em encontros de 2 horas.
- As disciplinas *Prática Musical de Conjunto (canto, percussão, instrumentos alternativos) I, II e III* passam a se chamar, respectivamente, *Prática de Criação e de Conjunto Musical I, II e III*. Mantêm-se as mesmas cargas horárias, de 30h cada, e as disciplinas passam a ser optativas.
- Criam-se as disciplinas *Prática de Criação e de Conjunto Musical IV, V e VI*, optativas, com carga horária de 30h cada.
- Criam-se as disciplinas *Canto I, II e III*, optativas, com carga horária de 10h cada.
- Criam-se as disciplinas *Instrumento de Sopros I, II e III*, optativas, com carga horária de 10h cada.
- Criam-se as disciplinas *Instrumento de Corda I, II e III*, optativas, com carga horária de 10h cada.
- Criam-se as disciplinas *Instrumento de Percussão I, II e III*, optativas, com carga horária de 10h cada.
- Criam-se as disciplinas *Piano Funcional I, II e III*, optativas, com carga horária de 10h cada.
- A disciplina *Desenvolvimento Cognitivo Musical*, de 60h, passa a ser de 30h
- A disciplina *Regência Aplicada à Educação*, de 60h, passa a ser de 30h.
- Cria-se a disciplina *Percussão aplicada à Educação Musical*, com carga horária de 30h.
- A disciplina *Prática de Ensino de Música para Educação Infantil* passa a se chamar *Práticas Musicais na Educação Infantil*, e mantém-se a mesma carga horária, de 60h.
- A disciplina *Prática de Ensino para o Ensino Fundamental* passa a se chamar *Práticas Musicais no Ensino Fundamental I*, e mantém-se a mesma carga horária, de 60h.
- Cria-se a disciplina *Práticas Musicais no Ensino Fundamental II*, com carga horária de 30h.
- A disciplina *Prática de Ensino de música para o Ensino Médio* passa a se chamar *Práticas Musicais no Ensino Médio*, e mantém-se a mesma carga horária, de 30h.
- Cria-se a disciplina *Estágio Supervisionado na Educação Infantil*, com carga horária de 25h.
- Cria-se a disciplina *Estágio Supervisionado no Ensino Fundamental I*, com carga horária de 25h.
- Cria-se a disciplina *Estágio Supervisionado no Ensino Fundamental II*, com carga horária de 25h.
- Cria-se a disciplina *Estágio Supervisionado no Ensino Médio*, com carga horária de 25h.
- A disciplina *Atividades Práticas Multidisciplinares*, de 90h, passa a ser de 60h.

PERIODIZAÇÃO PROPOSTA

Ano 1 – Semestre 1	
Introdução à Música e aos Estilos Musicais	15h
Introdução à Apreciação Musical	15h
Teoria Musical I	30h
Rítmica I	30h
Solfejo I	30h
Ano 1 – Módulo Julho	
Canto I ***OBS: aulas de 2h, de segunda a sexta-feira/manhã.	10h
Piano Funcional I ***OBS: aulas de 2h, de segunda a sexta-feira/manhã.	10h
Instrumento de Corda I ***OBS: aulas de 2h, de segunda a sexta-feira/tarde.	10h
Instrumento de Sopro I ***OBS: aulas de 2h, de segunda a sexta-feira/tarde.	10h
Instrumento de Percussão I ***OBS: aulas de 2h, de segunda a sexta-feira/tarde.	10h
Prática de Criação e de Conjunto Musical I ***OBS: quatro sábados consecutivos em período integral	30h
Ano 1 – Semestre 2	
Canto Coral I ***OBS: aulas de 2h, pela manhã, durante todos os sábados do semestre.	30h
História da Música I ***OBS: aulas de 2h, pela manhã, durante todos os sábados do semestre.	30h
Teoria Musical II	30h
Rítmica II	30h
Solfejo II	30h

Ano 2 – Semestre 1	
Canto Coral II – Cântones e Corais a Duas Vozes ***OBS: aulas de 2h, pela manhã, durante todos os sábados do semestre.	30h
História da Música II ***OBS: aulas de 2h, pela manhã, durante todos os sábados do semestre.	30h
Percepção I	30h
Construção de Instrumentos Musicais Alternativos	30h
Desenvolvimento Cognitivo Musical	30h
História da Educação Musical I ***OBS: 3 aulas de 3h seguidas de 3 aulas de 2 horas, as sextas-feiras, a partir das 18:30.	15h
Ano 2 – Módulo Julho	
Canto II ***OBS: aulas de 2h, de segunda a sexta-feira/manhã.	10h
Piano Funcional II ***OBS: aulas de 2h, de segunda a sexta-feira/manhã.	10h
Instrumento de Corda II ***OBS: aulas de 2h, de segunda a sexta-feira/tarde.	10h
Instrumento de Sopro II ***OBS: aulas de 2h, de segunda a sexta-feira/tarde.	10h
Instrumento de Percussão II ***OBS: aulas de 2h, de segunda a sexta-feira/tarde.	10h
Prática de Criação e de Conjunto Musical II ***OBS: quatro sábados consecutivos em período integral	30h
Ano 2 – Semestre 2	
Canto Coral III - Corais a Três ou Mais Vozes ***OBS: aulas de 2h, pela manhã, durante todos os sábados do semestre.	30h
História da Música III ***OBS: aulas de 2h, pela manhã, durante todos os sábados do semestre.	30h
Métodos Ativos em Educação Musical	60h
Percepção II	30h
História da Educação Musical II ***OBS: 3 aulas de 3h seguidas de 3 aulas de 2 horas, as sextas-feiras, a partir das 18:30.	15h

Ano 3 – Semestre 1	
Práticas Musicais na Educação Infantil	60h
Comunicação em Língua Brasileira de Sinais	30h
Metodologia da Pesquisa em Música	30h
Regência Aplicada à Educação Musical	30h
História da Educação Musical III ***OBS: 3 aulas de 3h seguidas de 3 aulas de 2 horas, as sextas-feiras, a partir das 18:30.	15h
Trabalho de Conclusão de Curso I ***OBS: encontros de 2h alternadamente nas sextas a noite e sábados ao longo do dia.	20h
Ano 3 – Módulo Julho	
Canto III	30h
Instrumento de Sopro III	30h
Instrumento de Corda III	30h
Instrumento de Percussão III	30h
Piano Funcional III	30h
Prática de Criação e de Conjunto Musical III ***OBS: quatro sábados consecutivos em período integral	30h
Ano 3 – Semestre 2	
Práticas Musicais no Ensino Fundamental I	60h
Teoria Musical III	30h
Editoração Musical Aplicada à Educação Musical	30h
Fundamentos de Etnomusicologia	30h
Trabalho de Conclusão de Curso II ***OBS: encontros de 2h alternadamente nas sextas a noite e sábados ao longo do dia.	20h

Ano 4 – Semestre 1	
Práticas Musicais no Ensino Fundamental II	30h
Práticas Musicais no Ensino Médio	30h
Percussão aplicada à Educação Musical	30h
Prática de estágio supervisionado na Educação Básica	25h
Prática de estágio supervisionado no Ensino Fundamental I	25h
Prática de estágio supervisionado no Ensino Fundamental II	25h
Prática de estágio supervisionado no Ensino Médio	25h
TCC – Apresentação de Trabalhos	

EMENTAS E BIBLIOGRAFIA DAS DISCIPLINAS

NOME: *Introdução à música e aos estilos musicais*

CARGA HORÁRIA: 15 horas

EMENTA: Estudo teórico e prático dos elementos e processos formadores da música e de seus diversos estilos, capacitando o aluno para uma melhor compreensão do fenômeno musical.

BIBLIOGRAFIA:

PAHLEN, Kurt. **Introdução à música**. São Paulo: Melhoramentos, 1966.

MICHELS, Ulrich. **Atlas de música**, I (1982) / II (1992), Madrid: Alianza Editorial, 1982, 1992.

SOLEIL, Jean-Jacques; LELONG, Guy. **As obras-primas da música**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

NOME: *Introdução à apreciação musical*

CARGA HORÁRIA: 15 horas

EMENTA: Estudo teórico e prático de diversos repertórios musicais, capacitando o aluno para a escuta crítica da obra musical e para o conhecimento de diversas formas e estilos musicais.

BIBLIOGRAFIA:

PAHLEN, Kurt. **Introdução à música**. São Paulo: Melhoramentos, 1966.

MICHELS, Ulrich. **Atlas de música**, I (1982) / II (1992), Madrid: Alianza Editorial, 1982, 1992.

SOLEIL, Jean-Jacques; LELONG, Guy. **As obras-primas da música**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

NOME: *Teoria musical (I, II, III)*

CARGA HORÁRIA: 30 horas cada

EMENTA: Estudo teórico prático dos elementos da música, introduzindo ao aluno princípios de notação leitura e escrita musical, e análise e composição musical.

BIBLIOGRAFIA:

MED, Bohumil. **Teoria da Música**; 4ª edição rev. e amp. Brasília: Musimed, 1996.

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. São Paulo: Ricordi, 1988.

SCHURMANN, Ernest. **A música como linguagem**. São Paulo, Brasiliense, 1990.

NOME: *Percepção musical (I, II)*

CARGA HORÁRIA: 30 horas cada

EMENTA: Introdução à percepção da forma musical, estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas, gestos, texturas e timbres.

BIBLIOGRAFIA:

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. São Paulo: Ricordi, 1988.

SCHAFER, M. **O Ouvido Pensante**. São Paulo: Edusp, 1992.

WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido, uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

NOME: *Solfejo (I, II)*

CARGA HORÁRIA: 30 horas cada

EMENTA: Introdução ao estudo do Solfejo cantado, rítmico, melódico e harmônico.

BIBLIOGRAFIA:

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. São Paulo: Ricordi, 1988.

MED, Bohumil. **Ritmo**. Brasília: Editora Sistemas Áudio-Visuais, 1980

NASCIMENTO, F. ; Silva, J. R. **Método de Solfejo**. 1º Ano. RJ: Casa Arthur Napoleão, 1978.

Kodaly, Zoltan. **333 Reading Exercises**, Vol. 1 and 2. Hal Leonard Corporation, 2004.

NOME: *Rítmica (I, II)*

CARGA HORÁRIA: 30 horas cada

EMENTA: Introdução ao estudo do Ritmo.

BIBLIOGRAFIA:

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. São Paulo: Ricordi, 1988.

MED, Bohumil. **Ritmo**. Brasília: Editora Sistemas Audio-Visuais, 1980.

NOME: *Canto (I, II, III)*

CARGA HORÁRIA: 10 horas cada

EMENTA: Introdução ao estudo do canto.

BIBLIOGRAFIA:

COOPER, Malu e GOULART, Diana. **Por todo canto – método de técnica vocal - vocalises para o canto popular**. Edição independente, dezembro de 2000. Volumes I e II.

PICCOLO, Adriana Noronha. **O canto popular brasileiro e a sistematização de seu ensino**. In.: ANPPOM – Décimo Quinto Congresso. Rio de Janeiro, 2005.

VIEIRA, Maurílio Nunes. **Uma introdução à acústica da voz cantada**. In.: I SEMINÁRIO MÚSICA CIÊNCIA TECNOLOGIA: ACÚSTICA MUSICAL. 3 a 5 de novembro de 2004.

NOME: *Instrumento de corda (I, II, III)*

CARGA HORÁRIA: 10 horas cada

EMENTA: Introdução ao estudo de instrumentos de corda.

BIBLIOGRAFIA:

FARIA, Nelson. **Harmonia aplicada ao Violão e Guitarra**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

SCHAFER, M. **O Ouvido Pensante**. São Paulo: Edusp, 1992.

NOME: *Instrumento de sopro (I, II, III)*

CARGA HORÁRIA: 10 horas cada

EMENTA: Introdução ao estudo de instrumentos de sopro.

BIBLIOGRAFIA:

SCHAFER, M. **O Ouvido Pensante**. São Paulo: Edusp, 1992.

WOLTZENLOGEL, Celso. **Música Brasileira para Conjunto de Flautas**. Vol. 1, 2 e 3. Irmãos Vitale, 1996.

NOME: *Instrumento de percussão (I, II, III)*

CARGA HORÁRIA: 10 horas cada

EMENTA: Introdução ao estudo de instrumentos de percussão.

BIBLIOGRAFIA:

LIMA, E.; GOHN, D. **Caderno de Percussão**. São Paulo: Ricordi, 2014.

PAIVA, R. G., ALEXANDRE, R. C. **Bateria e Percussão brasileira em grupo**. Itajaí: edição do autor, 2010.

PAIVA, R. G. **Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos**. Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2004.

ROCCA, E. **Ritmos brasileiros e seus instrumentos de percussão**. 1995.

NOME: *Piano funcional (I, II, III)*

CARGA HORÁRIA: 10 horas cada

EMENTA: Introdução ao estudo do piano funcional.

BIBLIOGRAFIA:

BARTOK, Bela, **Mikrokosmos**, London: Bosey & Hawkes, 1940.

CHUEKE, Zelia. **Piano Funcional na Universidade: considerações sobre métodos e suas finalidades**. In. REVISTA CIENTÍFICA DA FAP Vol. 1, jan. 2006.

NOME: *Prática de criação e de conjunto musical (I, II, III, IV, V, VI)*

CARGA HORÁRIA: 30 horas cada

EMENTA: Prática de conjunto musical; repertório; prática individual e em conjunto; elaboração de programa escrito; apresentação pública no final do período.

BIBLIOGRAFIA:

FONTEIRADA, Marisa. **De tramas e fios:** um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

SCHAFER, M. **O Ouvido Pensante.** São Paulo: Edusp, 1992.

NOME: *História da música (I, II e III)*

CARGA HORÁRIA: 30 horas cada

EMENTA: Estudo da História da Música Ocidental abordando cronologicamente os desenvolvimentos técnico-musicais e a contribuição de compositores da idade média até o presente.

BIBLIOGRAFIA:

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. **História da música ocidental**, Lisboa (Portugal): Gradiva Publicações, 1994.

HARNONCOURT, NIKOLAUS. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**, tradução de Luiz Paulo Sampaio, Rio de Janeiro (RJ): Jorge Zahar,

MASSIN, J. & MASSIN, B. **História da Música Ocidental**, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997

PAHLEN, Kurt. **Nova História Universal da Música**, São Paulo, Melhoramentos, 1991.

NOME: *Fundamentos de etnomusicologia*

CARGA HORÁRIA: 30 horas

EMENTA: Estudo das principais teorias da etnomusicologia para a educação.

BIBLIOGRAFIA:

MERRIAM, A. P. **The Anthropology of Music.** Evanston: Northwestern University Press, 1964.

BLACKING, J. **How Musical is Man?** Seattle & London: University of Washington Press, 1974.

NOME: *História da educação musical (I, II, III)*

CARGA HORÁRIA: 15 horas cada

EMENTA: Estudo sobre o desenvolvimento da educação musical ao longo da história mundial e história do Brasil.

BIBLIOGRAFIA:

FONTEIRADA, Marisa. **De tramas e fios:** um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

PAZ, Ermelinda. **Pedagogia musical Brasileira no séc. XX.** Metodologia e tendências. Brasília: Musimed, 2000.

CONTIER, Arnaldo. **Passarinhada do Brasil:** canto orfeônico, educação e getulismo. São Paulo: Edusc, 1998.

NOME: *Métodos ativos em educação musical*

CARGA HORÁRIA: 60 horas

EMENTA: Estudo de propostas de métodos ativos em educação musical.

BIBLIOGRAFIA:

FONTEERRADA, Marisa. **De tramas e fios:** um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

SCHAFER, M. **O ouvido Pensante.** São Paulo: Edusp, 1992.

SCHAFER, M. **Educazione al suono.** Milano: Ricordi 1998.

NOME: *Desenvolvimento cognitivo/musical*

CARGA HORÁRIA: 30 horas

EMENTA: Estudo das principais teorias de desenvolvimento musical.

BIBLIOGRAFIA:

ARAUJO, Rosane.; ILARI, Beatriz. **Mentes em música.** Curitiba: UFPR, 2010.

GORDON, E. **Teoria da aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar.** Lisboa: Gulbenkian, 2000.

HARDGREAVES, D.; ZIMMERMAN, M. Teorias do desenvolvimento da aprendizagem musical. In: ILRI, B. (org.) **Em busca da mente musical.** Curitiba: UFPR, 2006, p. 231-272.

LEVITIN, Daniel. **A música no seu cérebro:** a ciência de uma obsessão musical. São Paulo: Civilização Brasileira, 2010.

SLOBODA, John. **A mente musical:** A Psicologiacognitiva da música. Londrina: EDUEL, 2010.

SWANWICK, Keith. **Ensinando Música musicalmente.** Porto Alegre: Moderna, 2004.

NOME: *Regência aplicada à educação musical*

CARGA HORÁRIA: 30 horas

EMENTA: Estudo de técnicas e aplicação pratica de exercícios de regência de coro e grupo instrumental.

BIBLIOGRAFIA:

ZANDER, Oscar. **Regência coral.** 5. ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.

MUNIZ NETO, José V. **A comunicação gestual na regência de orquestra.** 2 ed. São Paulo: Anna Blume, 2003.

MARTINEZ, Emanuel. **Regência Coral.** Curitiba: Ed. Dom Bosco, 2000.

OLIVEIRA, M.; OLIVEIRA J. Z. **O regente regendo o quê?** São Paulo: Lábaron, 2005.

NOME: *Práticas musicais na educação infantil*

CARGA HORÁRIA: 60 horas

EMENTA: Estudo de práticas pedagógicas em música com aplicação na educação infantil.

BIBLIOGRAFIA:

FONTEERRADA, Marisa. **De tramas e fios:** um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

BRITO, Teca A. **Koellreutter educador:** o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Petrópolis, 2001.

NOME: *Práticas musicais no ensino fundamental I*

CARGA HORÁRIA: 60 horas

EMENTA: Estudo de práticas pedagógicas em música com aplicação no Ensino Fundamental I.

BIBLIOGRAFIA:

FONTEERRADA, Marisa. **De tramas e fios:** um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

BRITO, Teca A. **Koellreutter educador:** o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Petrópolis, 2001.

NOME: *Práticas musicais no ensino fundamental II*

CARGA HORÁRIA: 30 horas

EMENTA: Estudo de práticas pedagógicas em música com aplicação no Ensino Fundamental II

BIBLIOGRAFIA:

FONTEERRADA, Marisa. **De tramas e fios:** um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

BRITO, Teca A. **Koellreutter educador:** o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Petrópolis, 2001

NOME: *Práticas musicais no ensino médio*

CARGA HORÁRIA: 30 horas

EMENTA: Estudo de práticas pedagógicas em música com aplicação no Ensino Médio

BIBLIOGRAFIA:

FONTEERRADA, Marisa. **De tramas e fios:** um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

BRITO, Teca A. **Koellreutter educador:** o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Petrópolis, 2001

NOME: *Construção de instrumentos musicais alternativos*

CARGA HORÁRIA: 30 horas

EMENTA: Estudo teórico/prático de técnicas de construção de instrumentos voltados para a educação musical.

BIBLIOGRAFIA:

SCHAFER, M. **O ouvido Pensante**. São Paulo: Edusp, 1992.

BRITO, Teca Alencar. **Música na Educação Infantil**. São Paulo: Editora Fundação Peirópolis, 2003.

NOME: *Atividades práticas multidisciplinares*

CARGA HORÁRIA: 60 horas

EMENTA: Estudo e elaboração de atividades de caráter interdisciplinar com a música e outras áreas com foco no desenvolvimento de habilidades musicais.

BIBLIOGRAFIA:

AMARAL, Kleide Ferreira. **Pesquisa em Música e Educação**. São Paulo: Edições Loyola, 1991.

FONTEERRADA, Marisa. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

NOME: *Língua brasileira de sinais - LIBRAS*

CARGA HORÁRIA: 30 horas

EMENTA: Estudo de elementos da Língua Brasileira de Sinais.

BIBLIOGRAFIA:

JESUS, Lisiane Nunes. **Inclusão do deficiente auditivo**. Rio de Janeiro: E-Papers, 2009.

CAPOVILLA, Fernando Cezar. **Dicionário Enciclopédico Ilustrado da Língua de Sinais Brasileira**. São Paulo: Edusp, 2001.

NOME: *Metodologia da pesquisa em música*

CARGA HORÁRIA: 30 horas

EMENTA: Apresentar de maneira prática os métodos de pesquisa em música bem como introduzir técnicas de elaboração de trabalhos acadêmicos em música, visando fornecer aos alunos subsídios necessários para realizarem seu trabalho de término de curso (TCC).

BIBLIOGRAFIA:

AMARAL, Kleide Ferreira. **Pesquisa em Música e Educação**. São Paulo: Edições Loyola, 1991.

FONTEERRADA, Marisa. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

ALAMI, Sophie et Al. **Os Métodos Qualitativos**. Petrópolis: Editora Vozes, 2010.

BOURDIEU, Pierre. Os Usos Sociais da Ciência: **Por uma Sociologia Clínica do Campo Científico**. São Paulo: Editora UNESP, 2004.

ECO, Humberto. **Como se faz uma Tese**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1977.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do Trabalho Científico**. São Paulo: Editora Cortez, 1996.

NOME: *Editoração aplicada à educação musical*

CARGA HORÁRIA: 30 horas

EMENTA: Aplicação dos recursos info-eletrônicos para a exemplificação áudio-visual na Educação Musical, através do uso do computador para redigir, transcrever, editar e imprimir partituras.

BIBLIOGRAFIA:

ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador**. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

LACERDA, Osvaldo. **Regras de grafia musical**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.

MACHADO, A. C., Lima, L. V. Pinto, M. M. **Finale 2004 - Editoração de Partituras, Composição e Arranjo**. São Paulo: Érica, 2004.

NOME: *Percussão aplicada à educação musical*

CARGA HORÁRIA: 30 horas

EMENTA: Introdução ao estudo de instrumentos de percussão.

BIBLIOGRAFIA:

LIMA, E.; GOHN, D. **Caderno de Percussão**. São Paulo: Ricordi, 2014.

PAIVA, R. G., ALEXANDRE, R. C. **Bateria e Percussão brasileira em grupo**. Itajaí: edição do autor, 2010.

PAIVA, R. G. **Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos**. Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2004.

ROCCA, E. **Ritmos brasileiros e seus instrumentos de percussão**. 1995.

NOME: *Canto coral (I, II e III)*

CARGA HORÁRIA: 30 horas cada

EMENTA: Prática de manossolfa, cânones e leituras com ostinatos, Corais a duas, três ou mais vozes, com ênfase no método Kodaly.

BIBLIOGRAFIA:

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas, SP: Unicamp, 2000.

MARTINEZ, Emanuel. **Regência Coral: Princípios básicos**. Curitiba: Editora Dom Bosco, 2000

PRUETER, Priscilla Battini. **O Ensaio Coral sob a perspectiva da performance musical: abordagens metodológicas, planejamento e aplicação de técnicas e estratégias junto a corais amadores**. Dissertação de mestrado. Programa de Pós graduação em Música do Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná. Curitiba, 2010.

NOME: *Trabalho de graduação (I e II)*

CARGA HORÁRIA: 20 horas cada

EMENTA: Seminários orientados de pesquisa musical.

BIBLIOGRAFIA:

AMARAL, Kleide Ferreira. **Pesquisa em Música e Educação**. São Paulo: Edições Loyola, 1991.

FONTEERRADA, Marisa. **De tramas e fios:** um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

PADUA, Elisabete Matallo Marchesini. **Metodologia da Pesquisa, Abordagem Teórico-Prática**. Campinas: Papirus Editora, 2004.

NOME: *Prática de estágio supervisionado na educação infantil*

CARGA HORÁRIA: 25 horas

EMENTA: Projeto de Estágio Supervisionado na Educação Infantil.

BIBLIOGRAFIA:

FONTEERRADA, Marisa. **De tramas e fios:** um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

PICONEZ, Stela C. B. (ed.) **A prática de Ensino e o Estágio Supervisionado**. São Paulo: Papirus Editora, 1991.

LOREIRO, Alcília Maria Almeida. **O Ensino de Música na Escola Fundamental**. Campinas: Papirus Editora, 2003.

NOME: *Prática de estágio supervisionado no ensino fundamental I*

CARGA HORÁRIA: 25 horas

EMENTA: Projeto de Estágio Supervisionado no Ensino Fundamental I.

BIBLIOGRAFIA:

FONTEERRADA, Marisa. **De tramas e fios:** um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

PICONEZ, Stela C. B. (ed.) **A prática de Ensino e o Estágio Supervisionado**. São Paulo: Papirus Editora, 1991.

LOREIRO, Alcília Maria Almeida. **O Ensino de Música na Escola Fundamental**. Campinas: Papirus Editora, 2003.

NOME: *Prática de estágio supervisionado no ensino fundamental II*

CARGA HORÁRIA: 25 horas

EMENTA: Projeto de Estágio Supervisionado no Ensino Fundamental II.

BIBLIOGRAFIA:

FONTEERRADA, Marisa. **De tramas e fios:** um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

PICONEZ, Stela C. B. (ed.) **A prática de Ensino e o Estágio Supervisionado**. São Paulo: Papirus Editora, 1991.

LOREIRO, Alcília Maria Almeida. **O Ensino de Música na Escola Fundamental**. Campinas: Papirus Editora, 2003.

NOME: *Prática de estágio supervisionado no ensino Médio*

CARGA HORÁRIA: 25 horas

EMENTA: Projeto de Estágio Supervisionado no Ensino Médio.

BIBLIOGRAFIA:

FONTEIRADA, Marisa. **De tramas e fios:** um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

PICONEZ, Stela C. B. (ed.) **A prática de Ensino e o Estágio Supervisionado.** São Paulo: Papirus Editora, 1991.

LOREIRO, Alícia Maria Almeida. **O Ensino de Música na Escola Fundamental.** Campinas: Papirus Editora, 2003.

BIBLIOGRAFIA EM ORDEM ALFABÉTICA

- ALAMI, Sophie et Al. **Os Métodos Qualitativos**. Petrópolis: Editora Vozes, 2010.
- ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas, SP: Unicamp, 2000.
- ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador**. Rio de Janeiro: Campus, 2002.
- AMARAL, Kleide Ferreira. **Pesquisa em Música e Educação**. São Paulo: Edições Loyola, 1991.
- ARAUJO, Rosane.; ILARI, Beatriz. **Mentes em música**. Curitiba: UFPR, 2010.
- BARTOK, Bela, **Mikrokosmos**, London: Bosey & Hawkes, 1940.
- BLACKING, J. **How Musical is Man?** Seattle & London: University of Washington Press, 1974.
- BOURDIEU, Pierre. **Os Usos Sociais da Ciência: Por uma Sociologia Clínica do Campo Científico**. São Paulo: Editora UNESP, 2004.
- BRITO, Teca Alencar. **Música na Educação Infantil**. São Paulo: Editora Fundação Peirópolis, 2003.
- BRITO, Teca A. **Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical**. São Paulo: Petrópolis, 2001.
- CAPOVILLA, Fernando Cezar. **Dicionário Enciclopédico Ilustrado da Língua de Sinais Brasileira**. São Paulo: Edusp, 2001.
- CHUEKE, Zelia. **Piano Funcional na Universidade: considerações sobre métodos e suas finalidades**. In: REVISTA CIENTÍFICA DA FAP Vol. 1, jan. 2006.
- CONTIER, Arnaldo. **Passarinhada do Brasil: canto orfeônico, educação e getulismo**. São Paulo: Edusc, 1998.
- COOPER, Malu e GOULART, Diana. **Por todo canto – método de técnica vocal - vocalises para o canto popular**. Edição independente, dezembro de 2000. Volumes I e II.
- ECO, Humberto. **Como se faz uma Tese**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1977.
- FARIA, Nelson. **Harmonia aplicada ao Violão e Guitarra**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.
- FONTEERRADA, Marisa. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.
- GORDON, E. **Teoria da aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar**. Lisboa: Gulbenkian, 2000.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. **História da música ocidental**, Lisboa (Portugal): Gradiva Publicações, 1994.
- HARDGREAVES, D.; ZIMMERMAN, M. Teorias do desenvolvimento da aprendizagem musical. In: ILARI, B. (org.) **Em busca da mente musical**. Curitiba: UFPR, 2006, p. 231-272.
- HARNONCOURT, NIKOLAUS. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**, tradução de Luiz Paulo Sampaio, Rio de Janeiro (RJ): Jorge Zahar,
- HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. São Paulo: Ricordi, 1988.

JESUS, Lisiane Nunes. **Inclusão do deficiente auditivo**. Rio de Janeiro: E-Papers, 2009.

KODALY, Zoltan. **333 Reading Exercises**, Vol. 1 and 2. Hal Leonard Corporation, 2004.

LACERDA, Osvaldo. **Regras de grafia musical**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.

LEVITIN, Daniel. **A música no seu cérebro: a ciência de uma obsessão musical**. São Paulo: Civilização Brasileira, 2010.

LIMA, E.; GOHN, D. **Caderno de Percussão**. São Paulo: Ricordi, 2014.

LOREIRO, Alcília Maria Almeida. **O Ensino de Música na Escola Fundamental**. Campinas: Papirus Editora, 2003.

MACHADO, A. C., Lima, L. V. Pinto, M. M. **Finale 2004 - Editoração de Partituras, Composição e Arranjo**. São Paulo: Érica, 2004.

MARTINEZ, Emanuel. **Regência Coral**. Curitiba: Ed. Dom Bosco, 2000.

MASSIN, J. & MASSIN, B. **História da Música Ocidental**, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997

MED, Bohumil. **Ritmo**. Brasília: Editora Sistemas Áudio-Visuais, 1980.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**; 4ª edição rev. e amp. Brasília: Musimed, 1996.

MERRIAM, A. P. **The Anthropology of Music**. Evanston: Northwestern University Press, 1964.

MICHELIS, Ulrich. **Atlas de música**, I (1982) / II (1992), Madrid: Alianza Editorial, 1982, 1992.

MUNIZ NETO, José V. **A comunicação gestual na regência de orquestra**. 2 ed. São Paulo: Anna Blume, 2003.

NASCIMENTO, F. ; Silva, J. R. **Método de Solfejo**. 1º Ano. RJ: Casa Arthur Napoleão, 1978.

OLIVEIRA, M.; OLIVEIRA J. Z. **O regente regendo o quê?** São Paulo: Lábaron, 2005.

PADUA, Elisabete Matallo Marchesini. **Metodologia da Pesquisa, Abordagem Teórico-Prática**. Campinas: Papirus Editora, 2004.

PAHLEN, Kurt. **Introdução à música**. São Paulo: Melhoramentos, 1966.

PAHLEN, Kurt. **Nova História Universal da Música**, São Paulo, Melhoramentos, 1991.

PAIVA, R. G., ALEXANDRE, R. C. **Bateria e Percussão brasileira em grupo**. Itajaí: edição do autor, 2010.

PAIVA, R. G. **Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos**. Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2004.

PAZ, Ermelinda. **Pedagogia musical Brasileira no séc. XX**. Metodologia e tendências. Brasília: Musimed, 2000.

PICCOLO, Adriana Noronha. **O canto popular brasileiro e a sistematização de seu ensino**. In.: ANPPOM – Décimo Quinto Congresso. Rio de Janeiro, 2005.

PICONEZ, Stela C. B. (ed.) **A prática de Ensino e o Estágio Supervisionado**. São Paulo: Papirus Editora, 1991.

PRUETER, Priscilla Battini. **O Ensaio Coral sob a perspectiva da performance musical: abordagens metodológicas, planejamento e aplicação de técnicas e estratégias junto a corais amadores.** Dissertação de mestrado. Programa de Pós graduação em Música do Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná. Curitiba, 2010.

ROCCA, E. **Ritmos brasileiros e seus instrumentos de percussão.** 1995.

SCHAFER, M. **Educazione al suono.** Milano: Ricordi 1998.

SCHAFER, M. **O Ouvido Pensante.** São Paulo: Edusp, 1992.

SCHURMANN, Ernest. **A música como linguagem.** São Paulo, Brasiliense, 1990.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do Trabalho Científico.** São Paulo: Editora Cortez, 1996.

SLOBODA, John. **A mente musical: A Psicologia cognitiva da música.** Londrina: EDUEL, 2010.

SOLEIL, Jean-Jacques; LELONG, Guy. **As obras-primas da música.** São Paulo: Martins Fontes, 1992.

VIEIRA, Maurílio Nunes. **Uma introdução à acústica da voz cantada.** In.: I SEMINÁRIO MÚSICA CIÊNCIA TECNOLOGIA: ACÚSTICA MUSICAL. 3 a 5 de novembro de 2004.

SWANWICK, Keith. **Ensinando Música musicalmente.** Porto Alegre: Moderna, 2004.

WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido, uma outra história das músicas.** São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

WOLTZENLOGEL, Celso. **Música Brasileira para Conjunto de Flautas.** Vol. 1, 2 e 3. Irmãos Vitale, 1996.

ZANDER, Oscar. **Regência coral.** 5. ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Introdução à Música e aos Estilos Musicais</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 15h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 5px;">PD: 15h</td><td style="padding: 5px;">LB: 00h</td><td style="padding: 5px;">CP: 00h</td><td style="padding: 5px;">ES: 00h</td><td style="padding: 5px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 15h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 15h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Estudo teórico e prático dos elementos e processos formadores da música e de seus diversos estilos, capacitando o aluno para uma melhor compreensão do fenômeno musical.										
Bibliografia básica PAHLEN, Kurt. Introdução à música. São Paulo: Melhoramentos, 1966. MICHELS, Ulrich. Atlas de música, I (1982) / II (1992), Madrid: Alianza Editorial, 1982, 1992. SOLEIL, Jean-Jacques; LELONG, Guy. As obras-primas da música. São Paulo: Martins Fontes, 1992.										
Chefe de Departamento: Prof. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Introdução à Apreciação Musical</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 15h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 15h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 15h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 15h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Estudo teórico e prático de diversos repertórios musicais, capacitando o aluno para a escuta crítica da obra musical e para o conhecimento de diversas formas e estilos musicais.										
Bibliografia básica PAHLEN, Kurt. Introdução à música. São Paulo: Melhoramentos, 1966. MICHELS, Ulrich. Atlas de música, I (1982) / II (1992), Madrid: Alianza Editorial, 1982, 1992. SOLEIL, Jean-Jacques; LELONG, Guy. As obras-primas da música. São Paulo: Martins Fontes, 1992.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Teoria Musical I – Princípios de Notação, Leitura e Escrita Musical</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 30h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 30h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Estudo teórico prático dos elementos da música, introduzindo ao aluno princípios de notação leitura e escrita musical, e análise e composição musical.										
Bibliografia básica MED, Bohumil. Teoria da Música; 4ª edição rev. e amp. Brasília: Musimed, 1996. HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi, 1988. SCHURMANN, Ernest. A música como linguagem. São Paulo, Brasiliense, 1990.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Teoria Musical II – Princípios de Análise Musical</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 30h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 30h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Estudo teórico prático dos elementos da música, introduzindo ao aluno princípios de notação leitura e escrita musical, e análise e composição musical.										
Bibliografia básica MED, Bohumil. Teoria da Música; 4ª edição rev. e amp. Brasília: Musimed, 1996. HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi, 1988. SCHURMANN, Ernest. A música como linguagem. São Paulo, Brasiliense, 1990.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Teoria Musical III – Princípios de Composição Musical</i>				Código:	
Natureza: (X) obrigatória () optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 30h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h	
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada					
Ementa					
Estudo teórico prático dos elementos da música, introduzindo ao aluno princípios de notação leitura e escrita musical, e análise e composição musical.					
Bibliografia básica					
MED, Bohumil. Teoria da Música ; 4ª edição rev. e amp. Brasília: Musimed, 1996.					
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . São Paulo: Ricordi, 1988.					
SCHURMANN, Ernest. A música como linguagem . São Paulo, Brasiliense, 1990.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Percepção Musical I</i>				Código:	
Natureza: (X) obrigatória () optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 30h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h	
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada					
Ementa					
Introdução à percepção da forma musical, estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas, gestos, texturas e timbres.					
Bibliografia básica					
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . São Paulo: Ricordi, 1988.					
SCHAFFER, M. O Ouvido Pensante . São Paulo: Edusp, 1992.					
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido, uma outra história das músicas . São Paulo: Companhia das Letras, 1989.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Percepção Musical II</i>				Código:	
Natureza: (X) obrigatória () optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 30h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 30h		LB: 00h		CP: 00h	
ES: 00h		OR: 00h			
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada					
Ementa					
Introdução à percepção da forma musical, estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas, gestos, texturas e timbres.					
Bibliografia básica					
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . São Paulo: Ricordi, 1988.					
SCHAFFER, M. O Ouvido Pensante . São Paulo: Edusp, 1992.					
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido, uma outra história das músicas . São Paulo: Companhia das Letras, 1989.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Solfejo I</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 30h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 5px;">PD: 30h</td><td style="padding: 5px;">LB: 00h</td><td style="padding: 5px;">CP: 00h</td><td style="padding: 5px;">ES: 00h</td><td style="padding: 5px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada						PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Introdução ao estudo do Solfejo cantado, rítmico, melódico e harmônico.										
Bibliografia básica HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi, 1988. MED, Bohumil. Ritmo. Brasília: Editora Sistemas Áudio-Visuais, 1980. NASCIMENTO, F. ; Silva, J. R. Método de Solfejo. 1º Ano. RJ: Casa Arthur Napoleão, 1978. KODALY, Zoltan. 333 Reading Exercises, Vol. 1 and 2. Hal Leonard Corporation, 2004.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Solfejo II</i>				Código:	
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 30h					
(☐) Anual:					
(☐) Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h	
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada					
Ementa					
Introdução ao estudo do Solfejo cantado, rítmico, melódico e harmônico.					
Bibliografia básica					
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . São Paulo: Ricordi, 1988.					
MED, Bohumil. Ritmo . Brasília: Editora Sistemas Áudio-Visuais, 1980					
NASCIMENTO, F. ; Silva, J. R. Método de Solfejo . 1º Ano. RJ: Casa Arthur Napoleão, 1978.					
KODALY, Zoltan. 333 Reading Exercises , Vol. 1 and 2. Hal Leonard Corporation, 2004.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Rítmica I</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 30h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 5px;">PD: 30h</td><td style="padding: 5px;">LB: 00h</td><td style="padding: 5px;">CP: 00h</td><td style="padding: 5px;">ES: 00h</td><td style="padding: 5px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Introdução ao estudo do Ritmo.										
Bibliografia básica HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi, 1988. MED, Bohumil. Ritmo. Brasília: Editora Sistemas Audio-Visuais, 1980.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Rítmica II</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 30h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 5px;">PD: 30h</td><td style="padding: 5px;">LB: 00h</td><td style="padding: 5px;">CP: 00h</td><td style="padding: 5px;">ES: 00h</td><td style="padding: 5px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Introdução ao estudo do Ritmo.										
Bibliografia básica HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi, 1988. MED, Bohumil. Ritmo. Brasília: Editora Sistemas Audio-Visuais, 1980.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Canto I</i>				Código:	
Natureza: () obrigatória (X) optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 10h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 10h		LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada					
Ementa					
Introdução ao estudo do canto.					
Bibliografia básica					
COOPER, Malu e GOULART, Diana. Por todo canto – método de técnica vocal - vocalises para o canto popular . Edição independente, dezembro de 2000. Volumes I e II.					
PICCOLO, Adriana Noronha. O canto popular brasileiro e a sistematização de seu ensino . In.: ANPPOM – Décimo Quinto Congresso. Rio de Janeiro, 2005.					
VIEIRA, Maurílio Nunes. Uma introdução à acústica da voz cantada . In.: I SEMINÁRIO MÚSICA CIÊNCIA TECNOLOGIA: ACÚSTICA MUSICAL. 3 a 5 de novembro de 2004.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Canto II</i>				Código:	
Natureza: () obrigatória (X) optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 10h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 10h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h	
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada					
Ementa					
Introdução ao estudo do canto.					
Bibliografia básica					
COOPER, Malu e GOULART, Diana. Por todo canto – método de técnica vocal - vocalises para o canto popular . Edição independente, dezembro de 2000. Volumes I e II.					
PICCOLO, Adriana Noronha. O canto popular brasileiro e a sistematização de seu ensino . In.: ANPPOM – Décimo Quinto Congresso. Rio de Janeiro, 2005.					
VIEIRA, Maurílio Nunes. Uma introdução à acústica da voz cantada . In.: I SEMINÁRIO MÚSICA CIÊNCIA TECNOLOGIA: ACÚSTICA MUSICAL. 3 a 5 de novembro de 2004.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Canto III</i>				Código:						
Natureza: () obrigatória (X) optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 10h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 80%;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 10h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 10h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 10h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Introdução ao estudo do canto.										
Bibliografia básica COOPER, Malu e GOULART, Diana. Por todo canto – método de técnica vocal - vocalises para o canto popular. Edição independente, dezembro de 2000. Volumes I e II. PICCOLO, Adriana Noronha. O canto popular brasileiro e a sistematização de seu ensino. In.: ANPPOM – Décimo Quinto Congresso. Rio de Janeiro, 2005. VIEIRA, Maurílio Nunes. Uma introdução à acústica da voz cantada. In.: I SEMINÁRIO MÚSICA CIÊNCIA TECNOLOGIA: ACÚSTICA MUSICAL. 3 a 5 de novembro de 2004.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Instrumento de Corda I</i>				Código:						
Natureza: () obrigatória (X) optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 10h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 80%; border-collapse: collapse;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 10h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada						PD: 10h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 10h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Introdução ao estudo de instrumentos de corda.										
Bibliografia básica FARIA, Nelson. Harmonia aplicada ao Violão e Guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009. SCHAFER, M. O Ouvido Pensante. São Paulo: Edusp, 1992.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Instrumento de Corda II</i>				Código:	
Natureza: () obrigatória (X) optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 10h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 10h		LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada					
Ementa					
Introdução ao estudo de instrumentos de corda.					
Bibliografia básica					
FARIA, Nelson. Harmonia aplicada ao Violão e Guitarra . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.					
SCHAFFER, M. O Ouvido Pensante . São Paulo: Edusp, 1992.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Instrumento de Corda III</i>				Código:	
Natureza: () obrigatória (X) optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 10h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 10h		LB: 00h		CP: 00h	
ES: 00h		OR: 00h			
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada					
Ementa					
Introdução ao estudo de instrumentos de corda.					
Bibliografia básica					
FARIA, Nelson. Harmonia aplicada ao Violão e Guitarra . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.					
SCHAFFER, M. O Ouvido Pensante . São Paulo: Edusp, 1992.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Instrumento de Sopro I</i>				Código:	
Natureza: () obrigatória (X) optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 10h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 10h		LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada					
Ementa					
Introdução ao estudo de instrumentos de sopro.					
Bibliografia básica					
WOLTZENLOGEL, Celso. Música Brasileira para Conjunto de Flautas . Vol. 1, 2 e 3. Irmãos Vitale, 1996.					
SCHAFFER, M. O Ouvido Pensante . São Paulo: Edusp, 1992.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Instrumento de Sopro II</i>				Código:	
Natureza: () obrigatória (X) optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 10h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 10h		LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada					
Ementa					
Introdução ao estudo de instrumentos de sopro.					
Bibliografia básica					
WOLTZENLOGEL, Celso. Música Brasileira para Conjunto de Flautas . Vol. 1, 2 e 3. Irmãos Vitale, 1996.					
SCHAFFER, M. O Ouvido Pensante . São Paulo: Edusp, 1992.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Instrumento de Sopro III</i>				Código:	
Natureza: () obrigatória (X) optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 10h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 10h		LB: 00h		CP: 00h	
ES: 00h		OR: 00h			
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada					
Ementa					
Introdução ao estudo de instrumentos de sopro.					
Bibliografia básica					
WOLTZENLOGEL, Celso. Música Brasileira para Conjunto de Flautas . Vol. 1, 2 e 3. Irmãos Vitale, 1996.					
SCHAFFER, M. O Ouvido Pensante . São Paulo: Edusp, 1992.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Reis					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Instrumento de Percussão I</i>				Código:	
Natureza: () obrigatória (X) optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 10h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 10h		LB: 00h		CP: 00h	
ES: 00h		OR: 00h			
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada					
Ementa					
Introdução ao estudo de instrumentos de percussão.					
Bibliografia básica					
LIMA, E.; GOHN, D. Caderno de Percussão . São Paulo: Ricordi, 2014.					
PAIVA, R. G., ALEXANDRE, R. C. Bateria e Percussão brasileira em grupo . Itajaí: edição do autor, 2010.					
_____. Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos . Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2004.					
ROCCA, E. Ritmos brasileiros e seus instrumentos de percussão . 1995.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Instrumento de Percussão II</i>				Código:	
Natureza: () obrigatória (X) optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 10h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 10h		LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada					
Ementa					
Introdução ao estudo de instrumentos de percussão.					
Bibliografia básica					
LIMA, E.; GOHN, D. Caderno de Percussão . São Paulo: Ricordi, 2014.					
PAIVA, R. G., ALEXANDRE, R. C. Bateria e Percussão brasileira em grupo . Itajaí: edição do autor, 2010.					
_____. Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos . Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2004.					
ROCCA, E. Ritmos brasileiros e seus instrumentos de percussão . 1995.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Instrumento de Percussão III</i>				Código:						
Natureza: () obrigatória (X) optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 10h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 80%; border-collapse: collapse;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 10h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 10h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 10h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Introdução ao estudo de instrumentos de percussão.										
Bibliografia básica LIMA, E.; GOHN, D. Caderno de Percussão. São Paulo: Ricordi, 2014. PAIVA, R. G., ALEXANDRE, R. C. Bateria e Percussão brasileira em grupo. Itajaí: edição do autor, 2010. _____. Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos. Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2004. ROCCA, E. Ritmos brasileiros e seus instrumentos de percussão. 1995.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Piano Funcional I</i>				Código:	
Natureza: () obrigatória (X) optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 10h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 10h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h	
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada					
Ementa					
Introdução ao estudo do piano funcional.					
Bibliografia básica					
BARTOK, Bela, Mikrokosmos , London: Bosey & Hawkes, 1940.					
CHUEKE, Zelia. Piano Funcional na Universidade: considerações sobre métodos e suas finalidades . In. REVISTA CIENTÍFICA DA FAP Vol. 1, jan. 2006.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Piano Funcional II</i>				Código:						
Natureza: () obrigatória (X) optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 10h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 5px;">PD: 10h</td><td style="padding: 5px;">LB: 00h</td><td style="padding: 5px;">CP: 00h</td><td style="padding: 5px;">ES: 00h</td><td style="padding: 5px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada						PD: 10h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 10h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Introdução ao estudo do piano funcional.										
Bibliografia básica BARTOK, Bela, Mikrokosmos, London: Bosey & Hawkes, 1940. CHUEKE, Zelia. Piano Funcional na Universidade: considerações sobre métodos e suas finalidades. In. REVISTA CIENTÍFICA DA FAP Vol. 1, jan. 2006.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Piano Funcional III</i>				Código:						
Natureza: () obrigatória (X) optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 10h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 80%; border-collapse: collapse;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 10h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada						PD: 10h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 10h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Introdução ao estudo do piano funcional.										
Bibliografia básica BARTOK, Bela, Mikrokosmos, London: Bosey & Hawkes, 1940. CHUEKE, Zelia. Piano Funcional na Universidade: considerações sobre métodos e suas finalidades. In. REVISTA CIENTÍFICA DA FAP Vol. 1, jan. 2006.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Prática de Criação e de Conjunto Musical I</i>				Código:	
Natureza: () obrigatória (X) optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 30h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h	
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada					
Ementa					
Prática de conjunto musical; repertório; prática individual e em conjunto; elaboração de programa escrito; apresentação pública no final do período.					
Bibliografia básica					
FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios : um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.					
SCHAFFER, M. O ouvido Pensante . São Paulo: Edusp, 1992.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Prática de Criação e de Conjunto Musical II</i>				Código:	
Natureza: () obrigatória (X) optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 30h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h	
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada					
Ementa					
Prática de conjunto musical; repertório; prática individual e em conjunto; elaboração de programa escrito; apresentação pública no final do período.					
Bibliografia básica					
FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios : um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.					
SCHAFFER, M. O ouvido Pensante . São Paulo: Edusp, 1992.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Prática de Criação e de Conjunto Musical III</i>				Código:	
Natureza: () obrigatória (X) optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 30h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 30h		LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada					
Ementa					
Prática de conjunto musical; repertório; prática individual e em conjunto; elaboração de programa escrito; apresentação pública no final do período.					
Bibliografia básica					
FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios : um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.					
SCHAFFER, M. O ouvido Pensante . São Paulo: Edusp, 1992.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Prática de Criação e de Conjunto Musical IV</i>				Código:	
Natureza: () obrigatória (X) optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 30h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h	
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada					
Ementa					
Prática de conjunto musical; repertório; prática individual e em conjunto; elaboração de programa escrito; apresentação pública no final do período.					
Bibliografia básica					
FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios : um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.					
SCHAFFER, M. O ouvido Pensante . São Paulo: Edusp, 1992.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Prática de Criação e de Conjunto Musical V</i>				Código:	
Natureza: () obrigatória (X) optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 30h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 30h		LB: 00h		CP: 00h	
ES: 00h		OR: 00h			
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada					
Ementa					
Prática de conjunto musical; repertório; prática individual e em conjunto; elaboração de programa escrito; apresentação pública no final do período.					
Bibliografia básica					
FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios : um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.					
SCHAFFER, M. O ouvido Pensante . São Paulo: Edusp, 1992.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Prática de Criação e de Conjunto Musical VI</i>				Código:					
Natureza: () obrigatória (X) optativa									
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum						
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD									
Carga horária:									
(x) Semestral: 30h									
() Anual:									
() Condensada:									
Distribuição da carga:									
PD: 30h		LB: 00h		CP: 00h		ES: 00h		OR: 00h	
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada									
Ementa									
Prática de conjunto musical; repertório; prática individual e em conjunto; elaboração de programa escrito; apresentação pública no final do período.									
Bibliografia básica									
FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios : um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.									
SCHAFFER, M. O ouvido Pensante . São Paulo: Edusp, 1992.									
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava									
Assinatura: _____									

Disciplina: <i>Percussão Aplicada à Educação Musical</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 30h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>PD: 30h</td> <td>LB: 00h</td> <td>CP: 00h</td> <td>ES: 00h</td> <td>OR: 00h</td> </tr> </table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada						PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Introdução ao estudo de instrumentos de percussão.										
Bibliografia básica LIMA, E.; GOHN, D. Caderno de Percussão. São Paulo: Ricordi, 2014. PAIVA, R. G., ALEXANDRE, R. C. Bateria e Percussão brasileira em grupo. Itajaí: edição do autor, 2010. _____. Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos. Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2004. ROCCA, E. Ritmos brasileiros e seus instrumentos de percussão. 1995.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>História da Música I</i>				Código:						
Natureza: ☒ obrigatória ☐ optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: ☒ Presencial ☐ EaD ☐ 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 30h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 30h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Estudo da História da Música Ocidental abordando cronologicamente os desenvolvimentos técnico-musicais e a contribuição de compositores da idade média até o presente.										
Bibliografia básica GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. História da música ocidental, Lisboa (Portugal): Gradiva Publicações, 1994. HARNONCOURT, NIKOLAUS. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart, tradução de Luiz Paulo Sampaio, Rio de Janeiro (RJ): Jorge Zahar, MASSIN, J. & MASSIN, B. História da Música Ocidental, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997 PAHLEN, Kurt. Nova História Universal da Música, São Paulo, Melhoramentos, 1991.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>História da Música II</i>				Código:						
Natureza: ☒ obrigatória ☐ optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: ☒ Presencial ☐ EaD ☐ 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 30h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 30h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Estudo da História da Música Ocidental abordando cronologicamente os desenvolvimentos técnico-musicais e a contribuição de compositores da idade média até o presente.										
Bibliografia básica GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. História da música ocidental, Lisboa (Portugal): Gradiva Publicações, 1994. HARNONCOURT, NIKOLAUS. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart, tradução de Luiz Paulo Sampaio, Rio de Janeiro (RJ): Jorge Zahar, MASSIN, J. & MASSIN, B. História da Música Ocidental, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997 PAHLEN, Kurt. Nova História Universal da Música, São Paulo, Melhoramentos, 1991.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>História da Música III</i>				Código:	
Natureza: ☒ obrigatória ☐ optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: ☒ Presencial ☐ EaD ☐ 20% EaD					
Carga horária:					
☒ Semestral: 30h ☐ Anual: ☐ Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h	
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada					
Ementa					
Estudo da História da Música Ocidental abordando cronologicamente os desenvolvimentos técnico-musicais e a contribuição de compositores da idade média até o presente.					
Bibliografia básica					
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. História da música ocidental , Lisboa (Portugal): Gradiva Publicações, 1994. HARNONCOURT, NIKOLAUS. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart , tradução de Luiz Paulo Sampaio, Rio de Janeiro (RJ): Jorge Zahar, MASSIN, J. & MASSIN, B. História da Música Ocidental , Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997 PAHLEN, Kurt. Nova História Universal da Música , São Paulo, Melhoramentos, 1991.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Fundamentos de Etnomusicologia</i>				Código:						
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD										
Carga horária: (☒) Semestral: 30h (☐) Anual: (☐) Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 5px;">PD: 30h</td><td style="padding: 5px;">LB: 00h</td><td style="padding: 5px;">CP: 00h</td><td style="padding: 5px;">ES: 00h</td><td style="padding: 5px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Estudo das principais teorias da etnomusicologia para a educação.										
Bibliografia básica MERRIAM, A. P. The Anthropology of Music. Evanston: Northwestern University Press, 1964. BLACKING, J. How Musical is Man? Seattle & London: University of Washington Press, 1974.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>História da Educação Musical I</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 15h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 15h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 15h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 15h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Estudo sobre o desenvolvimento da educação musical ao longo da história mundial e história do Brasil.										
Bibliografia básica FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008. PAZ, Ermelinda. Pedagogia musical Brasileira no séc. XX. Metodologia e tendências. Brasília: Musimed, 2000. CONTIER, Arnaldo. Passarinhada do Brasil: canto orfeônico, educação e getulismo. São Paulo: Edusc, 1998.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>História da Educação Musical II</i>				Código:	
Natureza: (X) obrigatória () optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 15h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 15h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h	
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada					
Ementa					
Estudo sobre o desenvolvimento da educação musical ao longo da história mundial e história do Brasil.					
Bibliografia básica					
FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios : um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.					
PAZ, Ermelinda. Pedagogia musical Brasileira no séc. XX . Metodologia e tendências. Brasília: Musimed, 2000.					
CONTIER, Arnaldo. Passarinhada do Brasil : canto orfeônico, educação e getulismo. São Paulo: Edusc, 1998.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>História da Educação Musical III</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 15h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 15h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 15h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 15h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Estudo sobre o desenvolvimento da educação musical ao longo da história mundial e história do Brasil.										
Bibliografia básica FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008. PAZ, Ermelinda. Pedagogia musical Brasileira no séc. XX. Metodologia e tendências. Brasília: Musimed, 2000. CONTIER, Arnaldo. Passarinhada do Brasil: canto orfeônico, educação e getulismo. São Paulo: Edusc, 1998.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Métodos Ativos em Educação Musical</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 60h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 60h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 60h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 60h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Estudo de propostas de métodos ativos em educação musical.										
Bibliografia básica FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008. SCHAFER, M. O ouvido Pensante. São Paulo: Edusp, 1992. SCHAFER, M. Educazione al suono. Milano: Ricordi 1998.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Desenvolvimento Cognitivo/Musical</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 30h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="padding: 5px;">PD: 30h</td> <td style="padding: 5px;">LB: 00h</td> <td style="padding: 5px;">CP: 00h</td> <td style="padding: 5px;">ES: 00h</td> <td style="padding: 5px;">OR: 00h</td> </tr> </table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Estudo das principais teorias de desenvolvimento musical.										
Bibliografia básica ARAUJO, Rosane.; ILARI, Beatriz. Mentes em música. Curitiba: UFPR, 2010. GORDON, E. Teoria da aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar. Lisboa: Gulbenkian, 2000. HARDGREAVES, D.; ZIMMERMAN, M. Teorias do desenvolvimento da aprendizagem musical. In: ILRI, B. (org.) Em busca da mente musical. Curitiba: UFPR, 2006, p. 231-272. LEVITIN, Daniel. A música no seu cérebro: a ciência de uma obsessão musical. São Paulo: Civilização Brasileira, 2010. SLOBODA, John. A mente musical: A Psicologia cognitiva da música. Londrina: EDUEL, 2010. SWANWICK, Keith. Ensinando Música musicalmente. Porto Alegre: Moderna, 2004.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Regência Aplicada à Educação Musical</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 30h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 5px;">PD: 30h</td><td style="padding: 5px;">LB: 00h</td><td style="padding: 5px;">CP: 00h</td><td style="padding: 5px;">ES: 00h</td><td style="padding: 5px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Estudo de técnicas e aplicação pratica de exercícios de regência de coro e grupo instrumental.										
Bibliografia básica ZANDER, Oscar. Regência coral. 5. ed. Porto Alegre: Movimento, 2003. MUNIZ NETO, José V. A comunicação gestual na regência de orquestra. 2 ed. São Paulo: Anna Blume, 2003. MARTINEZ, Emanuel. Regência Coral. Curitiba: Ed. Dom Bosco, 2000. OLIVEIRA, M.; OLIVEIRA J. Z. O regente regendo o quê? São Paulo: Lábaron, 2005.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Práticas Musicais na Educação Infantil</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 60h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 60h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 60h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 60h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Estudo de práticas pedagógicas em música com aplicação na educação infantil.										
Bibliografia básica FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008. BRITO, Teca A. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Petrópolis, 2001. SWANWICK, Keith. Ensinando Música musicalmente. Porto Alegre: Moderna, 2004.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Práticas Musicais no Ensino Fundamental I</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 60h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 5px;">PD: 60h</td><td style="padding: 5px;">LB: 00h</td><td style="padding: 5px;">CP: 00h</td><td style="padding: 5px;">ES: 00h</td><td style="padding: 5px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 60h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 60h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Estudo de práticas pedagógicas em música com aplicação no Ensino Fundamental I.										
Bibliografia básica FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008. BRITO, Teca A. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Petrópolis, 2001. SWANWICK, Keith. Ensinando Música musicalmente. Porto Alegre: Moderna, 2004.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Práticas Musicais no Ensino Fundamental II</i>				Código:	
Natureza: (X) obrigatória () optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 30h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h	
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada					
Ementa					
Estudo de práticas pedagógicas em música com aplicação no Ensino Fundamental II.					
Bibliografia básica					
FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.					
BRITO, Teca A. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Petrópolis, 2001.					
SWANWICK, Keith. Ensinando Música musicalmente. Porto Alegre: Moderna, 2004.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Práticas Musicais no Ensino Médio</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 30h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 5px;">PD: 30h</td><td style="padding: 5px;">LB: 00h</td><td style="padding: 5px;">CP: 00h</td><td style="padding: 5px;">ES: 00h</td><td style="padding: 5px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Estudo de práticas pedagógicas em música com aplicação no Ensino Médio										
Bibliografia básica FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008. BRITO, Teca A. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Petrópolis, 2001. SWANWICK, Keith. Ensinando Música musicalmente. Porto Alegre: Moderna, 2004.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Construção de Instrumentos Musicais Alternativos</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 30h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 5px;">PD: 30h</td><td style="padding: 5px;">LB: 00h</td><td style="padding: 5px;">CP: 00h</td><td style="padding: 5px;">ES: 00h</td><td style="padding: 5px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Estudo teórico/prático de técnicas de construção de instrumentos voltados para a educação musical.										
Bibliografia básica SCHAFER, M. O ouvido Pensante. São Paulo: Edusp, 1992. BRITO, Teca Alencar. Música na Educação Infantil. São Paulo: Editora Fundação Peirópolis, 2003.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Atividades Práticas Multidisciplinares</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 60h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 5px;">PD: 60h</td><td style="padding: 5px;">LB: 00h</td><td style="padding: 5px;">CP: 00h</td><td style="padding: 5px;">ES: 00h</td><td style="padding: 5px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 60h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 60h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Estudo e elaboração de atividades de caráter interdisciplinar com a música e outras áreas com foco no desenvolvimento de habilidades musicais.										
Bibliografia básica AMARAL, Kleide Ferreira. Pesquisa em Música e Educação. São Paulo: Edições Loyola, 1991. FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS</i>				Código:	
Natureza: ☒ obrigatória ☐ optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: ☒ Presencial ☐ EaD ☐ 20% EaD					
Carga horária:					
☒ Semestral: 30h ☐ Anual: ☐ Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h	
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada					
Ementa					
Estudo de elementos da Língua Brasileira de Sinais.					
Bibliografia básica					
JESUS, Lisiane Nunes. Inclusão do deficiente auditivo . Rio de Janeiro: E-Papers, 2009.					
CAPOVILLA, Fernando Cezar. Dicionário Enciclopédico Ilustrado da Língua de Sinais Brasileira . São Paulo: Edusp, 2001.					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Metodologia da Pesquisa em Música</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 30h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 5px;">PD: 30h</td><td style="padding: 5px;">LB: 00h</td><td style="padding: 5px;">CP: 00h</td><td style="padding: 5px;">ES: 00h</td><td style="padding: 5px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Apresentar de maneira prática os <u>métodos de pesquisa em música</u> bem como introduzir técnicas de elaboração de trabalhos acadêmicos em música, visando fornecer aos alunos subsídios necessários para realizarem seu trabalho de término de curso (TCC).										
Bibliografia básica AMARAL, Kleide Ferreira. Pesquisa em Música e Educação. São Paulo: Edições Loyola, 1991. FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008. ALAMI, Sophie et Al. Os Métodos Qualitativos. Petrópolis: Editora Vozes, 2010. BOURDIEU, Pierre. Os Usos Sociais da Ciência: Por uma Sociologia Clínica do Campo Científico. São Paulo: Editora UNESP, 2004. ECO, Humberto. Como se faz uma Tese. São Paulo: Editora Perspectiva, 1977. SEVERINO, Antonio Joaquim. Metodologia do Trabalho Científico. São Paulo: Editora Cortez, 1996.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Editoração Aplicada à Educação Musical</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 30h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 30h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Aplicação dos recursos info-eletrônicos para a exemplificação áudio-visual na Educação Musical, através do uso do computador para redigir, transcrever, editar e imprimir partituras.										
Bibliografia básica ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. LACERDA, Osvaldo. Regras de grafia musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974. MACHADO, A. C., Lima, L. V. Pinto, M. M. Finale 2004 - Editoração de Partituras, Composição e Arranjo. São Paulo: Érica, 2004.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Canto Coral I</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 30h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 30h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Prática de manossolfa, cânones e leituras com ostinatos, Corais a duas, três ou mais vozes, com ênfase no método Kodaly.										
Bibliografia básica ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, SP: Unicamp, 2000. MARTINEZ, Emanuel. Regência Coral: Princípios básicos. Curitiba: Editora Dom Bosco, 2000 PRUETER, Priscilla Battini. O Ensaio Coral sob a perspectiva da performance musical: abordagens metodológicas, planejamento e aplicação de técnicas e estratégias junto a corais amadores. Dissertação de mestrado. Programa de Pós graduação em Música do Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná. Curitiba, 2010.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Canto Coral II</i>				Código:						
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD										
Carga horária: (☒) Semestral: 30h (☐) Anual: (☐) Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 5px;">PD: 30h</td><td style="padding: 5px;">LB: 00h</td><td style="padding: 5px;">CP: 00h</td><td style="padding: 5px;">ES: 00h</td><td style="padding: 5px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada						PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Prática de manossolfa, Cânones e leituras com ostinatos, Corais a duas, três ou mais vozes, com ênfase no método Kodaly.										
Bibliografia básica ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, SP: Unicamp, 2000. MARTINEZ, Emanuel. Regência Coral: Princípios básicos. Curitiba: Editora Dom Bosco, 2000 PRUETER, Priscilla Battini. O Ensaio Coral sob a perspectiva da performance musical: abordagens metodológicas, planejamento e aplicação de técnicas e estratégias junto a corais amadores. Dissertação de mestrado. Programa de Pós graduação em Música do Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná. Curitiba, 2010.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Canto Coral III</i>				Código:						
Natureza: ☒ obrigatória ☐ optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: ☒ Presencial ☐ EaD ☐ 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 30h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 30h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h
PD: 30h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 00h						
Ementa Prática de manossolfa, Cânones e leituras com ostinatos, Corais a duas, três ou mais vozes, com ênfase no método Kodaly.										
Bibliografia básica ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, SP: Unicamp, 2000. MARTINEZ, Emanuel. Regência Coral: Princípios básicos. Curitiba: Editora Dom Bosco, 2000 PRUETER, Priscilla Battini. O Ensaio Coral sob a perspectiva da performance musical: abordagens metodológicas, planejamento e aplicação de técnicas e estratégias junto a corais amadores. Dissertação de mestrado. Programa de Pós graduação em Música do Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná. Curitiba, 2010.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Trabalho de Graduação I</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 20h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 20h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada						PD: 00h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 20h
PD: 00h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 20h						
Ementa Seminários orientados de pesquisa musical.										
Bibliografia básica AMARAL, Kleide Ferreira. Pesquisa em Música e Educação. São Paulo: Edições Loyola, 1991. FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008. PADUA, Elisabete Matallo Marchesini. Metodologia da Pesquisa, Abordagem Teórico-Prática. Campinas: Papirus Editora, 2004.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Trabalho de Graduação II</i>				Código:	
Natureza: (X) obrigatória () optativa					
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD					
Carga horária:					
(x) Semestral: 20h					
() Anual:					
() Condensada:					
Distribuição da carga:					
PD: 00h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 00h	OR: 20h	
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada					
Ementa					
Seminários orientados de pesquisa musical.					
Bibliografia básica					
AMARAL, Kleide Ferreira. Pesquisa em Música e Educação . São Paulo: Edições Loyola, 1991.					
FONTERRADA, Marisa. De tramas e fios : um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.					
PADUA, Elisabete Matallo Marchesini. Metodologia da Pesquisa, Abordagem Teórico-Prática . Campinas: Papyrus Editora, 2004					
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava					
Assinatura: _____					

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Prática de Estágio Supervisionado na Educação Infantil</i>					Código:		
Natureza: ☒ obrigatória ☐ optativa							
Pré-requisito: Não Há				Co-requisito: Nenhum			
Modalidade: ☒ Presencial ☐ EaD ☐ 20% EaD							
Carga horária:							
☒ Semestral: 25h ☐ Anual: ☐ Condensada:							
Distribuição da carga:							
PD: 00h		LB: 00h		CP: 00h		ES: 25h OR: 00h	
PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada							
Ementa							
Projeto de Estágio Supervisionado na Educação Infantil.							
Bibliografia básica							
FONTEIRA, Marisa. De tramas e fios : um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.							
PICONEZ, Stela C. B. (ed.) A prática de Ensino e o Estágio Supervisionado . São Paulo: Papirus Editora, 1991.							
LOREIRO, Alícia Maria Almeida. O Ensino de Música na Escola Fundamental . Campinas: Papirus Editora, 2003.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava							
Assinatura: _____							

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Prática de Estágio Supervisionado no Ensino Fundamental I</i>				Código:						
Natureza: (☒) obrigatória (☐) optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (☒) Presencial (☐) EaD (☐) 20% EaD										
Carga horária: (☒) Semestral: 25h (☐) Anual: (☐) Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 25h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 00h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 25h	OR: 00h
PD: 00h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 25h	OR: 00h						
Ementa Projeto de Estágio Supervisionado no Ensino Fundamental I.										
Bibliografia básica FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008. PICONEZ, Stela C. B. (ed.) A prática de Ensino e o Estágio Supervisionado. São Paulo: Papirus Editora , 1991. LOREIRO, Alícia Maria Almeida. O Ensino de Música na Escola Fundamental. Campinas: Papirus Editora, 2003.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Prática de Estágio Supervisionado no Ensino Fundamental II</i>				Código:						
Natureza: ☒ obrigatória ☐ optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: ☒ Presencial ☐ EaD ☐ 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 25h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 25h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 00h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 25h	OR: 00h
PD: 00h	LB: 00h	CP: 00h	ES: 25h	OR: 00h						
Ementa Projeto de Estágio Supervisionado no Ensino Fundamental II.										
Bibliografia básica FONTEIRADA, Marisa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008. PICONEZ, Stela C. B. (ed.) A prática de Ensino e o Estágio Supervisionado. São Paulo: Papirus Editora , 1991. LOREIRO, Alícia Maria Almeida. O Ensino de Música na Escola Fundamental. Campinas: Papirus Editora, 2003.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE SEGUNDA LICENCIATURA EM MÚSICA PARFOR

FICHA 1 (permanente)

Disciplina: <i>Prática de Estágio Supervisionado no Ensino Médio</i>				Código:						
Natureza: (X) obrigatória () optativa										
Pré-requisito: Não Há			Co-requisito: Nenhum							
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD										
Carga horária: (x) Semestral: 25h () Anual: () Condensada: Distribuição da carga: <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"><tr><td style="padding: 2px 10px;">PD: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">LB: 00h</td><td style="padding: 2px 10px;">CP: h</td><td style="padding: 2px 10px;">ES: 25h</td><td style="padding: 2px 10px;">OR: 00h</td></tr></table> PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada						PD: 00h	LB: 00h	CP: h	ES: 25h	OR: 00h
PD: 00h	LB: 00h	CP: h	ES: 25h	OR: 00h						
Ementa Projeto de Estágio Supervisionado no Ensino Médio.										
Bibliografia básica FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008. PICONEZ, Stela C. B. (ed.) A prática de Ensino e o Estágio Supervisionado. São Paulo: Papirus Editora, 1991. LOREIRO, Alícia Maria Almeida. O Ensino de Música na Escola Fundamental. Campinas: Papirus Editora, 2003.										
Chefe de Departamento: Prof. Dr. José E. Gava Assinatura: _____										