



Programa de Pós-graduação em Música

EDITAL 01/2015

Processo Seletivo para o curso de doutorado - PPGMúsica 2015

Atendendo a determinação do colegiado do programa de pós-graduação em música da Universidade Federal do Paraná, conforme disposto em seu regimento interno e na resolução 65/09-CEPE, a comissão designada para presidir o processo seletivo do curso de doutorado em música da Universidade Federal do Paraná vem tornar público o seguinte:

1. Das vagas ofertadas:

No ano de 2015 serão ofertadas **16 vagas** para o processo seletivo do curso de doutorado em Música da UFPR, oferecidas pelos professores orientadores vinculados a cada uma das três linhas de pesquisa do PPGMúsica, conforme o quadro abaixo:

Linha de Pesquisa	Orientadores	Vagas
Composição Musical	Prof. Dr. Daniel Quaranta	02
	Profª. Dra. Roseane Yampolschi	02
Musicologia Histórica /Etnomusicologia	Prof. Dr. Edwin Pitre Vásquez	00
	Prof. Dr. Norton Dudeque	02
	Profª. Dra. Silvana Scarinci	02
	Profª. Dra. Zélia Chueke	02
Educação Musical / Cognição	Prof. Dr. Danilo Ramos	02
	Prof. Dr. Guilherme Romanelli	02
	Profª. Dra. Rosane Cardoso de Araújo	02
	Profª. Dra. Valéria Lüders	00

De acordo com as disposições do colegiado do PPGMúsica da UFPR e considerando as possibilidades contempladas pelo regimento desta universidade, a comissão responsável por este edital decidiu estabelecer como pré-requisito para inscrição no processo seletivo para o doutorado em música da UFPR 2015 que o candidato tenha finalizado um curso de graduação em música (nível bacharelado ou licenciatura) reconhecido pelo Ministério da Educação e Cultura e seja detentor de um diploma de mestrado em música ou áreas afins.

Em seu requerimento de inscrição, o candidato deverá definir a linha de pesquisa na qual pretende agregar-se, assim como seu professor orientador pretendido. Não há obrigatoriedade de preenchimento de todas as vagas ofertadas.

2. Das inscrições

As inscrições deverão ser feitas entre **04/05 e 04/06 de 2015**, pessoalmente ou por meio do envio dos documentos listados abaixo para o seguinte endereço:

Universidade Federal do Paraná – Departamento de Artes
Programa de Pós-graduação em Música
Rua Coronel Dulcídio, 638 - Bairro Batel, Curitiba, PR.
CEP: 80420-170.

Os documentos necessários para a inscrição são:

- a) Requerimento de inscrição, que se encontra no anexo 1 do presente edital;
- b) Cópia do RG;
- c) Cópia do CPF;
- d) Cópia do diploma de graduação (frente e verso), com histórico escolar;
- e) Cópia do diploma do mestrado (frente e verso) ou ata de aprovação, com histórico escolar;
- f) GRU e comprovante do seu pagamento da taxa de inscrição não reembolsável, no valor de R\$ 120,00 (maiores detalhes no anexo 02 deste edital);
- g) Foto recente 3x3 ou 4x4, anexada em formato JPEG (obrigatório);
- h) Projeto de pesquisa, que deverá ser elaborado conforme as normas presentes no item 3 deste edital;
- i) Cópia do Currículo Lattes, retirado na Plataforma do CNPq (versão completa, datada de no máximo uma semana antes da entrega), cuja documentação comprobatória só será exigida caso o candidato alcance a quarta etapa da seleção;
- j) Duas cartas de recomendação com o máximo de uma página cada uma, redigidas e assinadas por professores preferencialmente doutores, desde que não seja o orientador pretendido pelo candidato no presente processo seletivo.

Somente serão aceitas inscrições cuja data de postagem esteja dentro da data limite de inscrição.

Atenção! O candidato deverá indicar o segundo idioma para a realização da prova de línguas em sua ficha de inscrição online. O inglês é obrigatório para todos. O candidato deverá escolher o segundo idioma conforme a linha de pesquisa pretendida, de acordo com o quadro abaixo:

LINHA DE PESQUISA	IDIOMA
Composição Musical	alemão, espanhol, francês e italiano
Musicologia / Etnomusicologia	alemão, espanhol, francês e italiano
Educação Musical / Cognição	francês e italiano

Não serão aceitas inscrições com documentação/informações incompletas e sem comprovação do pagamento do boleto bancário ou do depósito bancário.

3. Das etapas do processo seletivo

O processo seletivo para o curso de doutorado da Universidade Federal do Paraná para o ano de 2015 será constituído de quatro etapas, distribuídas como segue:

Etapla 01: Análise do projeto de pesquisa (eliminatória)

O projeto de pesquisa consiste na delimitação do trabalho a ser desenvolvido dentro de uma das linhas de pesquisa do curso de pós-graduação em música da UFPR e deve estar vinculado diretamente ao projeto de pesquisa de algum professor orientador do programa. Neste sentido, sugere-se que o candidato faça uma consulta prévia ao CV Lattes do orientador pretendido.

O projeto de pesquisa deverá ter, no máximo, 10 páginas em tamanho A4, margens de 3 cm, fonte *Times New Roman* 12 e espaçamento 1,5 entre linhas. Deverá conter, obrigatoriamente:

a) Folha de rosto, incluindo título e linha de pesquisa no qual o projeto estará vinculado, nome do orientador pretendido, espaço para inserção de número de inscrição e um resumo de, no máximo, 250 palavras que explicitem a área em que o projeto está inserido, o objeto e o objetivo da pesquisa a ser desenvolvida, bem como a metodologia a ser empregada.

ATENÇÃO! NÃO INSERIR NOME DO CANDIDATO! PROJETOS SUBMETIDOS COM NOME NÃO SERÃO ACEITOS !

b) Introdução, contendo delimitação do tema e contextualização/problematização da questão a ser investigada, com a inclusão de revisão de literatura. Sugere-se o uso da bibliografia indicada pelo orientador pretendido, que se encontra no Anexo 03 deste edital.

c) Objetivos, incluindo o objetivo geral da pesquisa, bem como seus objetivos específicos, se for o caso;

d) Justificativa, em que o autor informe a relevância da pesquisa e possíveis contribuições do projeto para a sua área de investigação;

e) Metodologia a ser empregada, em que o autor informe detalhadamente o tipo de pesquisa que será feita. No caso de pesquisa de natureza empírica (que envolve saída a campo), definir o campo da pesquisa, identificando também os instrumentos e procedimentos de coleta e análise de dados;

f) Cronograma para a execução do projeto, em que o candidato informe cada etapa de desenvolvimento do projeto. O cronograma deve referir-se apenas à execução do

projeto de pesquisa em si, não devendo contemplar o cumprimento de créditos em disciplinas e outras atividades a serem desenvolvidas dentro do PPGMúsica;

g) Referências bibliográficas, que deverão ser escritas conforme a Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

ATENÇÃO! PROJETOS DE PESQUISA QUE NÃO ATENDEREM ÀS DIRETRIZES ACIMA NÃO SERÃO ACEITOS.

Na avaliação do projeto de pesquisa serão considerados os seguintes aspectos, por ordem de prioridade:

- inserção do projeto dentro da linha de pesquisa do orientador pretendido;
- conteúdo do projeto de pesquisa;
- redação e uso culto da língua portuguesa;
- viabilidade de execução do projeto, dentro do prazo máximo de 48 meses;

Etapa 02: Provas Escritas

Etapa 02, Prova A: Idiomas (eliminatória)

Esta etapa consiste da aplicação de uma prova com dois textos para tradução sendo um em inglês e outro no idioma escolhido pelo candidato no ato de sua inscrição. O uso de dicionários de idiomas será permitido para ambos os textos. A comissão de avaliação do presente processo seletivo fará a correção das provas de maneira quantitativa, em uma escala de 0 a 100 pontos. Candidatos com média inferior a 70 serão desclassificados.

Etapa 02, Prova B: Prova específica da linha de pesquisa (eliminatória)

Esta etapa consiste da aplicação de uma prova elaborada em conformidade com a bibliografia indicada pelo orientador pretendido pelo candidato, encontrada no anexo 3 do presente edital. Não será permitida consulta bibliográfica. As provas serão avaliadas por meio de uma avaliação quantitativa, em uma escala de 0 a 100 pontos. Candidatos com média inferior a 70 serão desclassificados.

ATENÇÃO! PARA AS PROVAS ESCRITAS O CANDIDATO NÃO SERÁ IDENTIFICADO, DEVENDO, NA FOLHA DO EXAME, INSERIR APENAS O NÚMERO DE SUA INSCRIÇÃO, FORNECIDO PELO PPGMÚSICA.

O candidato deverá comparecer em ambas as provas munido de RG original e protocolo gerado no ato da inscrição on-line. Nenhum candidato poderá portar aparelhos eletrônicos, como telefone celular, notebook ou semelhantes, sob pena de anulação da prova e eliminação no processo seletivo. Os três últimos candidatos deverão sair juntos da sala do exame.

Etapa 03: Apresentação oral e arguição do projeto de pesquisa (eliminatória)

A partir desta etapa, a situação dos candidatos perante o processo seletivo deixa de ser anônima.

Cada candidato deverá apresentar um *power point* com a duração máxima de 10 minutos sobre o seu projeto de pesquisa, contendo: título (com a linha de pesquisa no qual o projeto está vinculado e o nome do orientador pretendido), introdução (com revisão da literatura, conforme sugestão da bibliografia do orientador escolhido), objetivos (gerais e específicos), justificativa para a realização do projeto, metodologia a ser empregada (com indicação sobre o tipo de pesquisa que será feita), cronograma em que a pesquisa será realizada e referências (conforme normas da ABNT).

O PPGMúsica disponibilizará kit multimídia para a apresentação oral do candidato. O *power point* deverá ser salvo na pasta SeleçãoDoutorado2015, na área de trabalho do computador utilizado.

ATENÇÃO! SOMENTE SERÃO ACEITAS VERSÕES DAS APRESENTAÇÕES ORAIS NO PROGRAMA POWER POINT!

Sugere-se que o candidato compareça no local do exame com um pen-drive contendo a apresentação oral a ser comunicada em duas versões: *power point* e pdf (para casos de problemas de configuração). Apresentações orais em qualquer outro programa (como *prezi*, por exemplo) não serão aceitas, ficando o candidato sujeito a penalização em sua avaliação.

Após assistir a apresentação oral, uma banca formada por docentes do PPGMúsica arguirá o projeto de pesquisa do candidato. Serão avaliados os seguintes aspectos, por ordem de prioridade:

- domínio do conteúdo do projeto de pesquisa;
- capacidade de argumentação sobre as questões propostas pela banca;
- clareza na comunicação das ideias apresentadas;
- organização do conteúdo dos slides;
- adequação ao tempo da apresentação;

A avaliação desta etapa será feita de maneira quantitativa, em uma escala de 0 a 100 pontos, sendo considerados aprovados os candidatos que obtiverem média igual ou superior a 70.

Etapa 04: Análise do Currículo Lattes (classificatória)

Nesta etapa, a comissão de avaliação do presente processo seletivo fará a avaliação do currículo Lattes do candidato.

No dia da realização da etapa 03 (apresentação oral do projeto e arguição), o candidato deverá obrigatoriamente trazer uma cópia dos comprovantes do currículo, cujos critérios para a atribuição de notas estão dispostos na tabela do anexo 4 do presente edital.

ATENÇÃO! CURRÍCULOS QUE NÃO FOREM ENVIADOS NO FORMATO LATTES NÃO SERÃO ACEITOS.

A comissão de avaliação do presente processo seletivo fará a correção das provas de maneira quantitativa, em uma escala de 0 a 100 pontos.

4. Contagem dos pontos

O quadro abaixo indica como será feita a contagem dos pontos do presente processo seletivo:

Avaliações	Caráter	Pontuação
Prova de línguas	eliminatório	multiplicada por 2
Prova específica da linha de pesquisa	eliminatório	multiplicada por 2
Apresentação e arguição do projeto de pesquisa	eliminatório	multiplicada por 2
Análise do currículo Lattes	classificatório	multiplicada por 1

A média final dos candidatos será obtida por meio da soma das avaliações acima com seus devidos pesos dividida por 07 (sete). Em caso de empate, serão consideradas as avaliações, por ordem de prioridade: nota obtida na apresentação e arguição do projeto de pesquisa, nota obtida na prova específica da linha de pesquisa, nota obtida na prova de línguas e, finalmente, nota obtida na análise do currículo Lattes.

Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem a média final de todo o processo seletivo igual ou superior a 70, em uma escala de 0 a 100.

Serão convocados para a primeira chamada de matrícula os alunos que obtiverem as maiores médias correspondentes ao número de vagas oferecidas para cada professor orientador.

Candidatos que tenham sido aprovados com médias inferiores aos candidatos que preencheram as vagas oferecidas pelos professores orientadores deverão aguardar segunda chamada, não lhes sendo assegurado o direito de efetuação de suas respectivas matrículas.

5. Das datas, locais e horários das provas

A tabela abaixo apresenta o cronograma do presente processo seletivo:

Atividade	Data	Local / Forma	Horário
Inscrição no processo seletivo	Entre 04/05 e 04/06	DeArtes ou via correio	-----
Deferimento das inscrições	05/06	Site PPGMúsica	Após às 18h00
Etapa 1: análise dos projetos de pesquisa	Entre 08 e 12/06	DeArtes	-----
Etapa 1: divulgação de resultados	15/06	Site PPGMúsica	Após às 18h00
Etapa 2A: prova de línguas	22/06	DeArtes	09h00
Etapa 2B: prova específica da linha de pesquisa	22/06	DeArtes	14h00
Etapa 2: divulgação dos resultados	24/06	Site PPGMúsica	Após às 18h00
Etapa 3: definição dos horários e locais para apresentação oral e arguição do projeto de pesquisa	24/06	Site PPGMúsica	Após às 18h00
Etapa 3: apresentação oral e arguição do projeto de pesquisa	25 e 26/06	DeArtes	Entre 08h00 e 18h00
Etapa 4: análise do currículo Lattes	29 e 30/06	DeArtes	-----
RESULTADO FINAL DO PROCESSO SELETIVO	01/07	Site PPGMúsica	Após às 18h00
Matrícula (primeira chamada)	06/07	DeArtes	Entre 14h00 e 17h00
Matrícula (segunda chamada)	13/07	DeArtes	Entre 14h00 e 17h00
Início das aulas	03/08	DeArtes	Conforme grade horária

O Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná (DeArtes) se situa à rua Coronel Dulcídio 638, bairro Batel, Curitiba, PR. CEP 80420-170.

O endereço do site do PPGMúsica é <http://www.sacod.ufpr.br/portal/artes/pos-graduacao/musica/>

Recursos de revisão de prova de qualquer uma das etapas deverão ser protocolados em formulário próprio na secretaria do PPGMúsica até 48h após a divulgação dos resultados em edital. Todo e qualquer recurso que não obedecer este procedimento será desconsiderado.

6. Dos alunos estrangeiros

Os candidatos estrangeiros residentes no Brasil que queiram concorrer ao curso de doutorado em música da Universidade Federal do Paraná devem se submeter ao processo seletivo descrito neste edital.

Candidatos estrangeiros residentes em seu país de origem que queiram realizar o curso de doutorado em música da Universidade Federal do Paraná deverão submeter ao Departamento de Artes da UFPR os seguintes documentos, em qualquer período do ano letivo:

- a) Cópia do passaporte;
- b) Cópia do diploma de graduação (frente e verso), com histórico escolar;
- c) Cópia do diploma do mestrado (frente e verso) ou ata de aprovação, com histórico escolar;
- d) Foto recente 3x3 ou 4x4, anexada em formato JPEG (obrigatório);
- e) Projeto de pesquisa, que deverá ser elaborado conforme as normas presentes no item 3 deste edital;
- f) Certificado de proficiência em língua portuguesa para estrangeiros (CELPE-BRAS), de nível intermediário ou superior.
- g) *Curriculum Vitae* com a listagem de sua produção devidamente documentada, em que conste: produção científica, técnica e artística; atividades acadêmicas discentes e docentes; outra experiência profissional na área;
- h) Duas cartas de recomendação com o máximo de uma página cada uma, redigidas e assinadas por professores preferencialmente doutores, desde que não seja o orientador pretendido pelo candidato no presente processo seletivo.

Uma comissão de avaliação será designada pelo colegiado do PPGMúsica da UFPR para análise da documentação submetida pelo candidato, devendo emitir parecer em até 60 dias após a data de sua chegada. Alunos estrangeiros que residam em seu país de origem que receberem parecer favorável à documentação iniciarão o curso a partir da primeira semana de aula do semestre seguinte à sua aceitação.

A comissão de avaliação do presente processo seletivo se reserva o direito de ajuizar a pertinência dos documentos apresentados pelo candidato, não cabendo nenhum tipo de recurso quanto à aceitação ou não desses documentos.

7. Da matrícula

A matrícula para os aprovados em primeira chamada no processo de seleção será realizada no DeArtes, na secretaria do programa e está prevista para o **dia 06/07/2015**.

Após o preenchimento das vagas, haverá nova chamada em edital para segunda matrícula, que deverá ser efetuada no dia **13/07 de 2015**.

Os alunos aprovados em segunda chamada serão avisados por e-mail em até 48 horas após a efetuação das matrículas dos alunos aprovados em primeira chamada.

No ato da matrícula, os alunos brasileiros ou estrangeiros residentes no país deverão apresentar os seguintes documentos:

- RG
- Formulário cadastral, que será fornecido pela secretaria do curso de pós-graduação em música da UFPR para preenchimento

Para alunos estrangeiros, os documentos requisitados são:

- Cópia do passaporte, com visto Tipo IV, RNE ou protocolo com o número do RNE (SINCRA – Polícia Federal);
- Cópia do diploma de graduação (frente e verso), com histórico escolar, contendo visto do Consulado/Embaixada Brasileira no país;
- Cópia do diploma do mestrado (frente e verso), com histórico escolar, contendo visto do Consulado/Embaixada Brasileira no país;
- Carta de aceite assinada pelo orientador pretendido junto ao PPGMúsica da UFPR, que demonstre interesse na execução do projeto de pesquisa e disponibilidade de vagas;
- Comprovante de aquisição de bolsa de estudo obtida em seu país de origem, que demonstre o valor e a duração da bolsa;

Alunos brasileiros ou estrangeiros residentes no país que decidirem pleitear uma bolsa de estudos deverão apresentar os seguintes documentos:

- Cópia da carteira de trabalho
- Cópia de comprovante de abertura de conta no Banco do Brasil, indicando número da agência e da conta

Após a entrega dos documentos acima, o aluno receberá um requerimento de matrícula em disciplinas, devendo entregá-lo na secretaria do programa de pós-graduação em música na primeira semana de aula. Este requerimento deverá estar assinado pelo aluno e por seu orientador.

8. Das bolsas de estudo

Os alunos poderão ser contemplados com bolsas de estudo, muito embora este direito não seja assegurado a eles, uma vez que o número de bolsas fornecidas pelo PPGMúsica pode ser inferior ao número de alunos aprovados. Neste sentido, a distribuição de bolsas será feita a partir dos seguintes critérios:

- Classificação final no processo seletivo
- Isenção de vínculo empregatício

Alunos cuja carteira de trabalho demonstre vínculo empregatício não serão contemplados com bolsa de estudos. Caso o aluno obtenha uma classificação que o permita obter uma bolsa de estudos, mas não estando isento de vínculo empregatício, então a sua bolsa será direcionada ao próximo candidato na lista de classificação final.

9. Do início das aulas

O início das aulas está previsto para o dia 03/08/2015.

Dúvidas sobre o processo seletivo poderão ser esclarecidas mediante contato com a secretaria do curso através do e-mail ufpr.ppgmusica@gmail.com.

Curitiba, 23 de Abril de 2015.

Prof. Dr. Danilo Ramos / Profa. Dra. Rosane Cardoso Araújo
Coordenadores do Programa de Pós-graduação em Música da UFPR

ANEXO 01



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

REQUERIMENTO DE INSCRIÇÃO

1. Curso do PPGMúsica no qual você pretende se inscrever: () mestrado
() doutorado

2. Identificação

Nome completo:

Número do RG ou passaporte:

Número do CPF:

Data de nascimento:

Cidade de nascimento:

Endereço residencial completo:

Número do telefone fixo: ()

Número do telefone celular: ()

E-mail:

3. Portador de necessidades especiais? () sim () não. Se sim, qual?

4. Formação

Graduação ou curso superior

Curso:

Data de conclusão:

Instituição:

Mestrado

Curso:

Data de conclusão:

Instituição:

5. Escolha de orientador e linha de pesquisa

Escolha a linha de pesquisa e duas alternativas de prováveis orientadores, em ordem de preferência, preenchendo os quadrantes ao lado dos nomes dos orientadores com os dígitos 1 e 2:

Linha de pesquisa 01 – Composição Musical	
Orientadores	
Prof. Dr. Daniel Quaranta	
Profa. Dra. Roseane Yampolschi	

Linha de pesquisa 02 – Musicologia Histórica / Etnomusicologia	
Orientadores	
Prof. Dr. Norton Dudeque	
Profa. Dra. Silvana Scarinci	
Profa. Dra. Zélia Chueke	

Linha de pesquisa 03 – Educação musical / Cognição	
Orientadores	
Prof. Dr. Danilo Ramos	
Prof. Dr. Guilherme Romanelli	
Profa. Dra. Rosane Cardoso de Araújo	

6. Previsão de disponibilidade e dedicação ao curso

As informações deste item são para planejamento e não influenciam o processo seletivo.

A partir de agosto de 2015, você prevê que terá vínculo empregatício? () sim () não

A sua dedicação ao PPGMúsica será:

- () Integral, com liberação total para sua dedicação ao curso
- () Parcial, com liberação de algumas horas de trabalho no emprego para dedicação ao curso
- () Parcial, com nenhuma liberação das horas de trabalho no emprego para dedicação ao curso

Mesmo que você pretenda pleitear uma bolsa de estudos após a sua matrícula, você terá condições de realizar o curso sem a bolsa de estudos? () sim () não

7. Informações complementares

Título do seu projeto de pesquisa:

Link para currículo Lattes:

Caso resida a mais de 800 km de Curitiba, você pode optar pela entrevista via skype (necessário ter câmera, microfone e autofalante). Assinale abaixo caso deseje esta opção:

() sim, farei a minha entrevista via skype

Nome do seu usuário skype:

Após o preenchimento deste formulário, assinale o termo abaixo, inserindo a data de seu preenchimento logo abaixo:

() Li integralmente e concordo com a versão atual do edital do processo seletivo PPGMúsica/UFPR (turma 2015) e declaro a veracidade das informações prestadas por mim neste formulário.

Curitiba, de , 2015.

ANEXO 2

Para pagamento de taxa de inscrição para processo seletivo no curso de Mestrado em Música 2015, o candidato deverá acessar o link para pagamento de GRU-Simples:

https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp

DADOS PARA PREENCHIMENTO DA GUIA

A) Aparecerá uma tela com as seguintes solicitações (preencher apenas os campos com números, pois os nomes aparecem automaticamente)

Unidade Gestora: 153079

Gestão: 15232

Nome da Unidade: UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANA

Código: 28830-6

Descrição: SERVICOS ADMINISTRATIVOS

B) Clicar em “Avançar”

Número de referência: “MESTRADO” 153663

Unidade Favorecida:

Código: 153079

Gestão: 15232

Nome da Unidade UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANA

Recolhimento

Código: 28830-6

Descrição: SERVICOS ADMINISTRATIVOS

Competência (XX/2015) (colocar conforme data de pagamento)

Vencimento (dd/mm/aaaa) (colocar data do pagamento)

CNPJ ou CPF do contribuinte: xxxxx

Nome do Contribuinte / Recolhedor: (nome do candidato)

Valor Principal: 120,00

Valor Total: 120,00

Selecione uma opção de geração: “Geração em HTML (recomendada)”

C) Para concluir: “EMITIR GRU”

Para informações adicionais contate:

Coordenação do PPGMúsica/UFPR

Rua Coronel Dulcídio, 638 Batel

CEP 80420-170 – Curitiba, Paraná

Contato: telefone 41 3307 7306.

<http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado>

ANEXO 03

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA PELOS PROFESSORES DO PROGRAMA

01) Prof. Dr. Daniel Quaranta

- Iazzetta, F. (2009). *Música e mediação tecnológica*. São Paulo: Perspectiva.
- Emmerson, S. (2007). *Living electronic music*. Leicester: Montfort University.
- López-cano, R. & Opazo, U. S. C. (2014). *Investigación artística en música: problemas, métodos, experiencias Y modelos*. Barcelona: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Wishart, T. (2005). *On sonic art*. London: Harwood Academic Publisher.
- Smalley D. (1986). Spectro-morphology and structuring processes. In: Emmerson, S. (ed.) *The language of electroacoustic music*. London: Macmillan, pp. 61-93.

02) Prof. Dr. Danilo Ramos

- Bastos, M. B. & Piedade, A. T. C. (2006). O desenvolvimento histórico da “música instrumental”, o jazz brasileiro. *Anais do XVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós Graduação em Música (ANPPOM)*, Brasília, DF, Brasil.
- Bastos, M. B. & Piedade, A. T. C. (2007). Análise de improvisações na música instrumental: em busca da retórica do jazz brasileiro. *Revista Eletrônica de Musicologia*, 11.
- Ericsson, K. A., Charness, N., Feltovich, P. J. & Hoffman, R. R. (2006). *The Cambridge handbook of expertise and expert performance*. New York: Cambridge University Press (capítulos 01, 02, 03 e 26).
- Lehmann, A. C., Sloboda, J. A. & Woody, R. H. (2007). *Psychology for musicians: understanding and acquiring the skills*. New York: Oxford University Press (capítulos 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07 e 08).
- Piedade, A. T. C. (2005). Jazz, música brasileira e fricção de musicalidades. *Anais do XV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós Graduação em Música (ANPPOM)*, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Tagg, P. (1982). Analyzing popular music: theory, method and practice. *Popular Music*, 2, 37-65.

- Williamon, A. (2004). *Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance*. New York: Oxford University Press (capítulos 02, 05, 06, 07 e 08).

03) Prof. Dr. Guilherme Ballande Romanelli

- Bourdieu, P. (1998). Escritos de educação. In: Nogueira, M. A. and Catani, A. (eds). Petrópolis: Vozes (capítulos 2 e 4).
- Campbell, P. (2003). Ethnomusicology and music education: crossroads for knowing music, education, and culture. *Research studies in music education*, 21(1), 16-30.
- Campbell, P. (2009). Global Practices. In: Gary Mcpherson (ed.). *The child as musician: a handbook of musical development*. Oxford: Oxford University Press.
- Merleau-Ponty, M. (2011). *Fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes. (capítulo “O sentir” da 2ª parte: O mundo percebido).

04) Prof. Dr. Norton Eloy Dudeque

- Cook, N. (1987). *A guide to musical analysis*. Oxford: Oxford University Press.
- Dunsby, J. & Whittall, A. (2012). *Análise musical na teoria e na prática*. Trad.: Norton Dudeque. Curitiba: Editora da UFPR.
- Christensen, T. (2002). *The Cambridge history of western music theory*. Cambridge: Cambridge University Press (capítulos 25, 26, 28 e 29).
- Christensen, T. (2000). A teoria musical e suas histórias. *Em Pauta*, 11(16/17), 13-46.

05) Profa. Dra. Roseane Yampolschi

- Campesato., L. (2009). A metamorphosis of the muses: referential and contextual aspects in sound art. *Organised Sound*, 14(1), 27-37.
- Davidof., A. & Nik, L. (2007). *Composition - science or alchemy?* Trad. A. Levin. Basel: L'Arrangement (capítulos 1 e 2).
- Labelle, B. (2012). *Background Noise: perspectives on sound art*. London: Continuum (capítulos 10 e 13).
- Norman, K. (2012). Listening together, making place. *Organised Sound*, 17(3), 257-265.

- Utz, C. (2012). Isabel Mundry's ich und du and the elusiveness of musical meaning: variations on music body, structure, perception. In: Peters, D., Eckel, G. and Dorschel, A. (eds.). *Bodily expression in electronic music*. New York: Routledge.

06) Profa. Dra. Rosane Cardoso de Araújo

- Austin, J., Renwick, J. & McPherson, G. (2006) Developing motivation. In: McPherson, G. (ed). *The child as musician: a handbook of musical development*. New York: Oxford University Press, pp. 213-238.
- Burnard, P. (2012). Commentary: musical creativity as practice. In: McPherson, G. and Welch, G. (eds). *The Oxford handbook of music education*, vol II. New York: Oxford Press, pp. 319-334.
- Hallan S. (2006). Musicality. In: McPherson, G. (ed). *The child as musician: a handbook of musical development*. New York: Oxford University Press, pp. 93-110.
- O'Neill, S. & McPherson, G. E. (2002). Motivation. In: Parncutt, R. and McPherson, G. (eds). *The science and psychology of music performance: creative strategies for music teaching and learning*. New York: Oxford University Press, pp. 31- 45.
- Stemberg, R. J. (2012). The assessment of creativity: an investment-based approach. *Creativity Research Journal*, 24(1), 3-12.

07) Profa. Dra. Silvana Scarinci

- Bianconi, L. & Bryant, D. (1987) - *Music in the seventeenth century*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hill, J. W. (2005). *Baroque music: music in Western Europe, 1580-1750*. New York: W. W. Norton & Company Inc. (capítulos 1, 2, 5, 8, 9 e 10).
- Kerman, J. (1986). *Contemplating music: challenges to musicology*. Harvard: Harvard University Press.

08) Profa. Dra. Zélia Marques Chueke

- Chueke, Z. (2013). *Leitura, escuta e interpretação* (Org. e trad.: Zélia Chueke). Curitiba: editora UFPR.

ANEXO 4

TABELA DE PONTUAÇÃO PARA ANÁLISE DO CURRÍCULO

FORMAÇÃO	PONTUAÇÃO
Graduação em música	20 pontos por curso
Graduação em outra área	10 pontos por curso
Mestrado em música	20 pontos por curso
Mestrado em outra área	10 pontos por curso
PRODUÇÃO ACADÊMICA	
Trabalhos publicados em periódicos indexados no <i>web Qualis</i> (A1, A2 e B1)	05 pontos por artigo
Trabalhos publicados em periódicos indexados no <i>web Qualis</i> (B2, B3, B4 e B5)	02 pontos por artigo
Trabalhos publicados em periódicos não indexados no <i>web Qualis</i>	01 ponto por artigo
Livro ou Capítulo de livro com ISBN	08 pontos por livro 05 pontos por capítulo publicado
Livro ou Capítulo de livro sem ISBN	01 ponto por item
Publicação de trabalhos em anais de eventos indexados (com ISSN)	02 pontos por texto
Participação em eventos acadêmicos	01 ponto por evento
Bolsas de estudo adquiridas	02 pontos por bolsa
Participação em grupos de pesquisa reconhecidos pelo CNPq	02 pontos por grupo
PRODUÇÃO ARTÍSTICA	
Prêmios artísticos	05 pontos por prêmio
Concertos/recitais solo ou com orquestra – nacionais	05 pontos por concerto/temporada
Participação como instrumentista em recitais, concertos com grupos/orquestras	02 pontos por concerto/temporada
Estreia de obra (para compositores)	05 pontos por estreia
Partitura editada	02 pontos por partitura editada
ATIVIDADES DE ENSINO	
Atividades docentes em nível de pós-graduação	05 pontos por ano
Atividades docentes em nível de graduação	03 pontos por ano
Atividades docentes na escola básica (ensino fundamental ou médio) ou em escolas de música especializadas	02 pontos por ano

Os comprovantes de produções acadêmicas e/ou artísticas e atividades de ensino fora da área de música serão pontuados com 50% dos pontos atribuídos aos comprovantes na área de música.

SCORE OBTIDO: _____